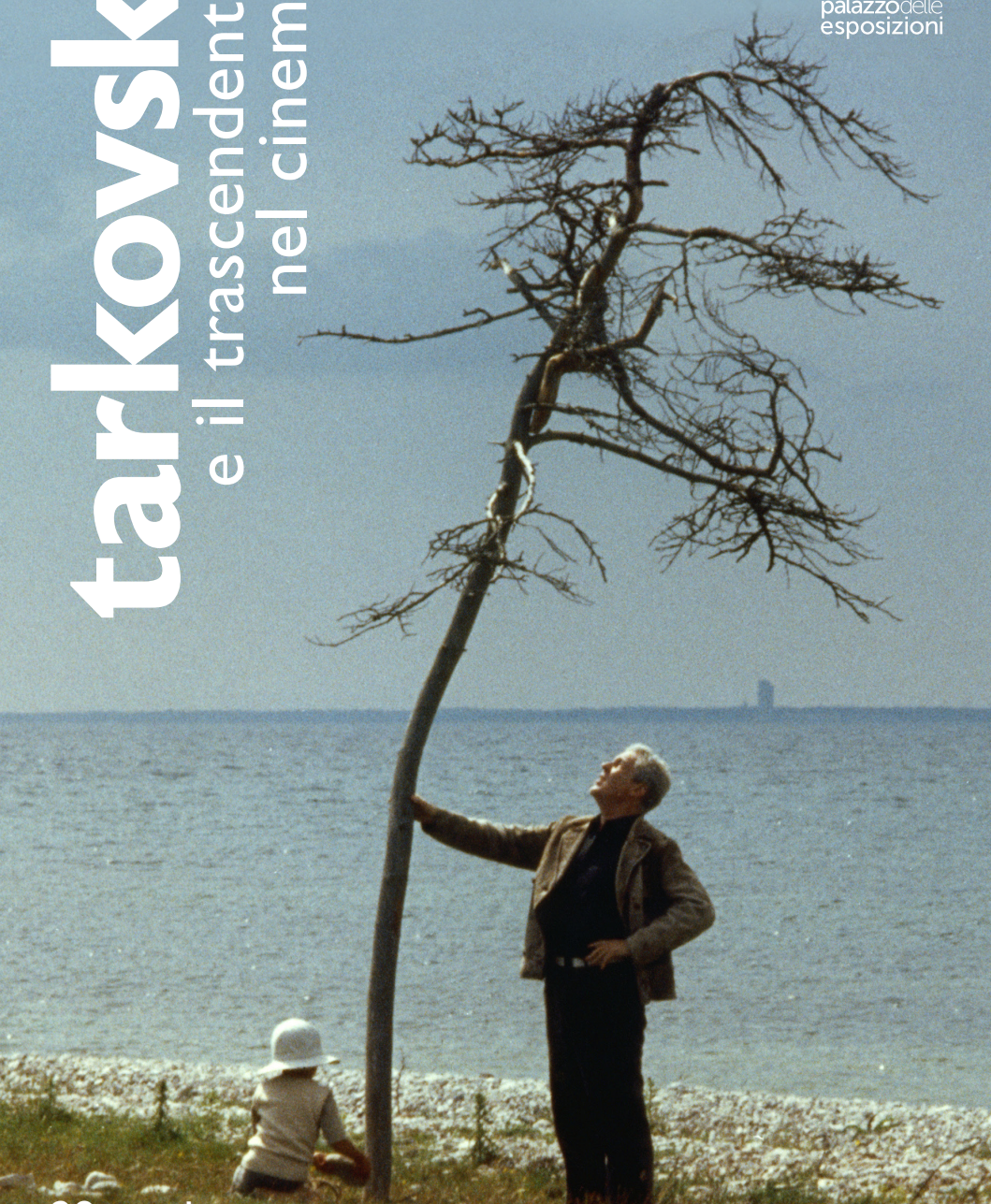


tarkovskij

e il trascendente
nel cinema

PdZ
palazzo delle
esposizioni



28 ottobre

19 dicembre 2021

un progetto a cura di

Azienda Speciale Palaexpo

Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale

La Farfalla sul Mirino

con il sostegno di

Istituto Polacco di Roma, Goethe-Institut Rom, Institut français d'Italie

si ringraziano

Mosfil'm, Swedish Film Institute, Fondazione Cineteca di Bologna, Lab80 Film,

Gaumont, Park Circus, Belva Film, Mk2, The Festival Agency, Marco Tealdi

con la collaborazione di

Quinlan.it

Proiezioni in pellicola 35mm e DCP

Regista leggendario, capace di lasciare con pochi titoli un segno indelebile nell'immaginario del pubblico, Andrej Tarkovskij è stato forse l'autore che con maggiore coerenza ha saputo trasformare il cinema in mezzo di esplorazione interiore, di ricerca dell'assoluto. Impresa che appare ancora più incredibile se si considera il contesto in cui è stata realizzata, quello dell'ostracismo del regime sovietico che lo spinse infine a un esilio doloroso. Nell'anniversario dei 35 anni della morte, la rassegna ne ripercorre la carriera a partire dai titoli giovanili, come *L'infanzia di Ivan* o il raro *Il rullo compressore e il violino*, saggio di diploma alla VGIK, fino ai capolavori della maturità: *Andrej Rublëv*, *Solaris*, *Lo specchio*, *Stalker*, e, girati fuori dalla Russia, *Nostalghia* e *Sacrificio*. Alla straordinaria filmografia di Tarkovskij si è inoltre voluta affiancare una riflessione sul trascendente nel cinema, da intendersi non tanto (o non solo) come un percorso attraverso un'idea di spiritualità, ma piuttosto come l'indagine non ortodossa su un'arte che in varie epoche e paesi si è confrontata con il "totalmente Altro" (per dirla con Rudolf Otto), provando a tradurre in immagini qualcosa di irriducibile alla comprensione razionale. Da Bergman a Dreyer, da Bresson a Pasolini, passando per Herzog, Godard, Kiesłowski, Kubrick e molti altri, il programma della rassegna tiene insieme i nomi di alcuni dei grandi maestri del Novecento, autori spesso profondamente diversi tra loro il cui talento visionario ha avuto il merito di spingere il cinema verso nuove frontiere della rappresentazione.

giovedì 28 ottobre, ore 20.00

SOLARIS

di Andrej Tarkovskij. *Soljaris*,
Unione Sovietica, 1972, 167', DCP v.o. sott. it.

*Versione integrale restaurata proveniente da Mosfilm (Mosca). Proiezione speciale
in collaborazione con Istituto Polacco di Roma per il centenario di Stanislaw Lem.*

venerdì 29 ottobre, ore 20.00

LO SPECCHIO

di Andrej Tarkovskij. *Zerkalo*,
Unione Sovietica, 1975, 107', 35mm v.o. sott. it.

sabato 30 ottobre, ore 20.00

IL RULLO COMPRESSORE E IL VIOLINO

di Andrej Tarkovskij. *Katok i skripka*,
Unione Sovietica, 1961, 46', 35mm v.o. sott. it.

a seguire **L'INFANZIA DI IVAN**

di Andrej Tarkovskij. *Ivanovo detstvo*,
Unione Sovietica, 1962, 95', 35mm v.o. sott. it.

domenica 31 ottobre, ore 20.00

UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO

di Robert Bresson. *Un condamné à mort
s'est échappé*, Francia, 1956, 101', 35mm
v.o. sott. it.

martedì 2 novembre, ore 20.00

VIAGGIO IN ITALIA

di Roberto Rossellini, Italia, Francia, 1954,
85', 35mm versione italiana

mercoledì 3 novembre, ore 20.00

ORDET - LA PAROLA

di Carl Theodor Dreyer. *Ordet*, Danimarca,
1955, 122', 35mm v.o. sott. it.

giovedì 4 novembre, ore 20.00

IL TEMPO DEI MIRACOLI

di Goran Paskaljevic. *Vreme cuda*,
Yugoslavia, Regno Unito, 1989, 93', 35mm
v.o. sott. it.

venerdì 5 novembre, ore 20.00

ANDREJ RUBLĚV

di Andrej Tarkovskij. *Andrej Rublëv*,
Unione Sovietica, 1966, 185', 35mm v.o. sott. it.

sabato 6 novembre, ore 20.00

LE ONDE DEL DESTINO

di Lars von Trier. *Breaking the Waves*,
Danimarca, 1996, 159', 35mm
versione italiana

domenica 7 novembre, ore 20.00

IL PROFONDO DESIDERIO DEGLI DEI

di Shōhei Imamura. *Kamigami no fukaki
yokubō*, Giappone, 1968, 173', 35mm
v.o. sott. it.

martedì 9 novembre, ore 20.00

TEOREMA

di Pier Paolo Pasolini
Italia, 1968, 98', 35mm

mercoledì 10 novembre, ore 20.00

NOSTALGHIA

di Andrej Tarkovskij
Italia, Unione Sovietica, 1983,
125', 35mm versione italiana

giovedì 11 novembre, ore 20.00

AL DI LÀ DELLA VITA

di Martin Scorsese. *Bringing Out the Dead*,
Stati Uniti, 1999, 121', 35mm versione italiana

martedì 16 novembre, ore 20.00

MOSÈ E ARONNE

di Jean-Marie Straub e Danièle Huillet.
Moses und Aron, Germania Ovest, Austria,
Francia, Italia, 1975, 107', DCP v.o. sott. it.

mercoledì 17 novembre, ore 20.00

IL VANGELO SECONDO MATTEO

di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1964, 137', 35mm

giovedì 18 novembre, ore 20.00 [replica]

UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO

di Robert Bresson. *Un condamné à mort s'est échappé*, Francia, 1956, 101', 35mm v.o. sott. it.

venerdì 19 novembre, ore 20.00

STALKER

di Andrej Tarkovskij. Unione Sovietica, 1979, 162', 35mm v.o. sott. it.

sabato 20 novembre, ore 20.00 [replica]

LO SPECCHIO

di Andrej Tarkovskij. *Zerkalo*, Unione Sovietica, 1975, 107', 35mm v.o. sott. it.

domenica 21 novembre, ore 20.00 [replica]

VIAGGIO IN ITALIA

di Roberto Rossellini, Italia, Francia, 1954, 85', 35mm versione italiana

martedì 23 novembre, ore 20.00

L'INVENZIONE DI MOREL

di Emidio Greco. Italia, 1974, 110', 35mm

mercoledì 24 novembre, ore 20.00

LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO

di Carl Theodor Dreyer. *La passion de Jeanne d'Arc*, Francia, 1928, 97' a 20fps, 35mm muto didascalie italiane

giovedì 25 novembre, ore 20.00 [replica]

ORDET - LA PAROLA

di Carl Theodor Dreyer. *Ordet*, Danimarca, 1955, 122', 35mm v.o. sott. it.

venerdì 26 novembre, ore 20.00 [replica]

SOLARIS

di Andrej Tarkovskij. *Soljaris*, Unione Sovietica, 1972, 167', DCP v.o. sott. it
Versione integrale restaurata proveniente da Mosfilm (Mosca). Proiezione speciale in collaborazione con Istituto Polacco di Roma per il centenario di Stanislaw Lem.

sabato 27 novembre, ore 20.00

2001: ODISSEA NELLO SPAZIO

di Stanley Kubrick. *2001: A Space Odyssey*, Regno Unito, Stati Uniti, 1968, 149', 35mm v.o. sott. it.

domenica 28 novembre, ore 20.00

JE VOUS SALUE, MARIE

di Jean-Luc Godard. Francia, Svizzera, Regno Unito, 1985, 78', 35mm v.o. sott. it.

martedì 30 novembre, ore 20.00

IL PIANETA AZZURRO

di Franco Piavoli. Italia, 1982, 83', 35mm

mercoledì 1 dicembre, ore 20.00

SACRIFICIO

di Andrej Tarkovskij. *Offret*, Unione Sovietica, 1986, 149', DCP v.o. sott. it.

giovedì 2 dicembre, ore 20.00

FATA MORGANA

di Werner Herzog. Germania Ovest, 1970, 76', documentario, DCP v.o. sott. it.

venerdì 3 dicembre, ore 20.00

IL SETTIMO SIGILLO

di Ingmar Bergman. *Det sjunde inseglet*, Svezia, 1957, 96', 35mm v.o. sott. it.

sabato 4 dicembre, ore 20.00 [replica]

ANDREJ RUBLĚV

di Andrej Tarkovskij. *Andrej Rublëv*, Unione Sovietica, 1966, 185', 35mm v.o. sott. it.

domenica 5 dicembre, ore 20.00

COME IN UNO SPECCHIO

di Ingmar Bergman. *Såsom i en spegel*, Svezia, 1961, 90', 35mm v.o. sott. it.

martedì 7 dicembre, ore 20.00

IL CIELO SOPRA BERLINO

di Wim Wenders. *Der Himmel über Berlin*, Germania Ovest, Francia, 1987, 128' 35mm v.o. sott. it.

mercoledì 8 dicembre, ore 20.00 [replica]

STALKER

di Andrej Tarkovskij. Unione Sovietica, 1979, 162', 35mm v.o. sott. it.

giovedì 9 dicembre, ore 20.00 [replica]

TEOREMA

di Pier Paolo Pasolini
Italia, 1968, 98', 35mm

venerdì 10 dicembre, ore 20.00

PICNIC AD HANGING ROCK

di Peter Weir. *Picnic at Hanging Rock*, Australia, 1975, 115', DCP v.o. sott. it.

sabato 11 dicembre, ore 20.00 [replica]

NOSTALGHIA

di Andrej Tarkovskij
Italia, Unione Sovietica, 1983,
125', 35mm versione italiana

domenica 12 dicembre, ore 20.00

LA DOPPIA VITA DI VERONICA

di Krzysztof Kieślowski
La double vie de Véronique, Francia,
Polonia, 1991, 125', 35mm versione italiana

martedì 14 dicembre, ore 20.00 [replica]

IL RULLO COMPRESSORE E IL VIOLINO

di Andrej Tarkovskij. *Katok i skripka*, Unione Sovietica, 1961, 46', 35mm v.o. sott. it. a seguire **L'INFANZIA DI IVAN**

di Andrej Tarkovskij. *Ivanovo detstvo*, Unione Sovietica, 1962, 95', 35mm v.o. sott. it.

mercoledì 15 dicembre, ore 20.00 [replica]

IL SETTIMO SIGILLO

di Ingmar Bergman. *Det sjunde inseglet*, Svezia, 1957, 96', 35mm v.o. sott. it.

giovedì 16 dicembre, ore 20.00 [replica]

JE VOUS SALUE, MARIE

di Jean-Luc Godard. Francia, Svizzera, Regno Unito, 1985, 78', 35mm v.o. sott. it.

venerdì 17 dicembre, ore 20.00 [replica]

COME IN UNO SPECCHIO

di Ingmar Bergman. *Såsom i en spegel*, Svezia, 1961, 90', 35mm v.o. sott. it.

sabato 18 dicembre, ore 20.00 [replica]

SACRIFICIO

di Andrej Tarkovskij. *Offret*, Unione Sovietica, 1986, 149', DCP v.o. sott. it.

domenica 19 dicembre, ore 20.00

ANDREJ TARKOVSKIJ.

IL CINEMA COME PREGHIERA

di Andrej A. Tarkovskij
Andrej Tarkovskij. A Cinema Prayer, Italia, Russia, Svizzera, 2019, 97', documentario, DCP v.o. sott. it.

**INGRESSO LIBERO FINO A
ESAURIMENTO POSTI CON
PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

**PER ACCEDERE È NECESSARIO
PRESENTARE IL GREEN PASS**

Le prenotazioni si effettuano su
www.palazzoesposizione.it dalle ore 9,00
del giorno precedente alla proiezione fino
a 30 minuti prima

Se non puoi venire ricordati di cancellare la
prenotazione dalla tua area riservata sul
sito, per permettere ad altri di partecipare

Sei pregato di arrivare 10 minuti prima
dell'inizio, in caso contrario la prenotazione
non sarà più valida e il posto verrà
assegnato al pubblico in attesa all'ingresso

Si raccomanda di arrivare in tempo per gli
adempimenti previsti per il contenimento
del COVID-19, di indossare la mascherina
all'ingresso e per tutta la durata della
proiezione

28 ottobre - 19 dicembre 2021

**Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
scalinata di via Milano 9 a, Roma**

tarkovskij e il trascendente nel cinema

ROMA  CULTURE

azienda speciale
PALAEPO

CSC • Cineteca
Nazionale

la farfalla
sul mirino 

 ISTITUTO
POLACCO
ROMA

 GOETHE
INSTITUT
DIPLOMATIE KUNSTEN
INTERNATIONALE

**INSTITUT
FRANÇAIS**
ITALIA

QUINLAN
PRODUCTION

in copertina:
Sacrificio, Offret, di Andrej Tarkovskij, Unione Sovietica 1986
courtesy Svenska Filminstitutet