

SUBLIMI ANATOMIE

LA MECCANICA DEI MOSTRI

KATY COUPRIE



SUBLIMI ANATOMIE

22.10.2019 —
06.01.2020

a cura di
Andrea Carlino, Philippe Comar,
Anna Luppi, Vincenzo Napolano,
Laura Perrone

ITA Sublimi Anatomie è una mostra sulla rivelazione del sublime nel corpo umano, tra passato e presente, all'incrocio tra pratiche artistiche e imprese scientifiche. Una storia secolare e spettacolare dell'osservazione del corpo che coinvolge in primo luogo i sensi, innanzitutto la vista e il tatto, ma anche strumenti e tecnologie. Palazzo delle Esposizioni ospiterà opere, manufatti e documenti di straordinaria importanza storica che, tra arte e scienza, raccontano l'evoluzione dell'anatomia umana in dialogo serrato con la ricerca artistica contemporanea sulla materialità del corpo.

Partendo dalla suggestione del teatro anatomico, la rotonda di Palazzo delle Esposizioni si trasformerà in uno spazio dedicato al dibattito sulla visione e la costruzione dell'immagine del corpo, ma anche in un atelier di disegno dal vero e in una vera e propria scena per la performance. Sostituendo i modelli viventi ai cadaveri, questo dispositivo diventerà, per tutta la durata della mostra, uno strumento destinato a suscitare dinamiche di attivazione dell'occhio, della mano e del corpo. La *mise en abîme* del teatro anatomico non intende solo restituire centralità al corpo sensibile ma propone di rovesciare le relazioni che, all'interno dello spazio espositivo, si stabiliscono fra l'osservato e l'osservatore.

Le sei sale che dal teatro s'irradiano, restituiranno la storia della visione del corpo nelle arti e nelle scienze con una selezione di oggetti e documenti di grande valore storico-scientifico e storico-artistico come i preziosi manichini anatomici ottocenteschi realizzati in cartapesta da Louis Thomas Jerome Auzoux, le tavole anatomiche stampate in quadricromia da Jacques-Fabien Gautier d'Agoty o le ceroplastiche di Filippo Pacini. Di straordinaria rilevanza sarà anche la possibilità, per il pubblico del Palazzo delle Esposizioni, di vedere tre esemplari di cere anatomiche settecentesche appartenenti alla collezione de La Specola, per la prima volta, dopo un accurato intervento di restauro, movimentate all'esterno del Museo di Storia Naturale di Firenze.

Il percorso incrocerà la storia dell'anatomia con la ricerca artistica contemporanea, esibendo opere di artisti come Berlinde De Bruyckere, Birgit Jürgenssen, Chen Zhen, Dany Danino, Dennis Oppenheim, Diego Perrone, Ed Atkins, Gary Hill, Gastone Novelli, Giuseppe Penone, Heidi Bucher, John Isaacs, Ketty La Rocca, Luca Francesconi, Marc Quinn, Marisa Merz, Michaël Borremans, Pino Pascali, Sissi, Yvonne Rainer.

ENG Sublimi Anatomie is a show which reveals the sublime nature of the human body, a journey from past to present exploring the common ground between art and scientific endeavour. Our observation of the human body is a long and spectacular tale dating back centuries, involving our senses – chiefly sight and touch – but also scientific instruments and technology. The Palazzo delle Esposizioni will be presenting a selection of crucial artistic and scientific works, artefacts and documents illustrating the evolution of human anatomical study and its close relation to contemporary artistic research which has focussed on the tangible nature of the human body.

Inspired by historic anatomical theatres, the central rotunda of the Palazzo delle Esposizioni will become a venue for debates on the vision and construction of the image of the human body, as well as an atelier for life drawing and a performance space. With living models instead of corpses, this space will be active for the entire duration of the exhibition – activating eyes, hands and bodies. The *mise en abîme* of the anatomical theatre is intended to function both as means of underlining the centrality of 'sensitive body' as a notion, and as a way of inverting the roles of observer and observed within the exhibition space.

The six rooms which radiate out from the central rotunda will be devoted to telling the story of how the human body has been observed in art and science, with a selection of objects and documents of the highest historical, scientific and artistic importance. Among these will be the prized anatomical mannequins made out of papier-mâché in the Nineteenth Century by Louis Thomas Jerome Auzoux. There will also be the anatomical illustrations printed using the four basic colour scheme by Jacques-Fabien Gautier d'Agoty, as well as the wax models of Filippo Pacini. Another element that will give extraordinary importance to the exhibition will also be the opportunity to see three specimens of eighteenth-century anatomical waxes that will be moved outside the Museum of Natural History of Florence "La Specola" for the first time, after a careful restoration process.

As it progresses, the display will interweave the history of anatomical studies with contemporary artistic research, including works by artists such as Berlinde De Bruyckere, Birgit Jürgenssen, Chen Zhen, Dany Danino, Dennis Oppenheim, Diego Perrone, Ed Atkins, Gary Hill, Gastone Novelli, Giuseppe Penone, Heidi Bucher, John Isaacs, Ketty La Rocca, Luca Francesconi, Marc Quinn, Marisa Merz, Michaël Borremans, Pino Pascali, Sissi, Yvonne Rainer.

LEZIONI
DI DISEGNO

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI ROMA



5 NOV
– 17 DIC 2019
OGNI MARTEDÌ
10:00 – 18:00

L'ACCADEMIA DISEGNA

L'Anatomia Artistica appartiene alle discipline di studio di base nelle Accademie di Belle Arti sin dalla loro fondazione. La ricerca di una simmetria segreta che potesse svelare il mistero del funzionamento della macchina umana ha rappresentato, nei secoli, un potente elemento di attrazione e ricerca per gli artisti. Il teatro anatomico, ricostruito in occasione della mostra *Sublimi Anatomie* ospiterà un atelier di disegno curato da professori dell'Accademia di Belle Arti di Roma, articolato in lezioni teoriche (canoni antropometrici, fisiognomica, iconografia anatomica) e sessioni di disegno dal vero. Le lezioni, aperte al pubblico dei visitatori e a ingresso libero, affronteranno il vasto e affascinante tema del corpo umano come punto di partenza di innumerevoli correnti artistiche, dalla più remota antichità alle ultime tendenze delle arti visive.

LEZIONI
DI DISEGNO

IED – ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN



23 OTT
– 4 DIC 2019
OGNI
MERCOLEDÌ
16:00 – 19:00

ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA

Valenzia Lafratta, Docente di Disegno anatomico, Corso di illustrazione e Animazione, IED Roma.

Disposti attorno al modello, gli studenti osservano l'insieme. Poi un dettaglio innesca l'urgenza di disegnare. Da un lato c'è lo sguardo, dall'altro la mano che gli corrisponde. Percorrono la figura, scivolano lungo il corpo, affondano nelle ombre e si levano sulle luci. Il primo indaga il particolare, l'altra s'ingegna a restituirlo in un codice di segni. L'occhio pensa e la mano dice.

È un modo di ragionare e agire insieme, è un linguaggio a sé che va allenato nell'esercizio quotidiano. La competenza nel disegno e la conoscenza dell'anatomia sono basi fondamentali per esprimersi nei diversi ambiti figurativi. Il disegno dal vero è per le arti figurative, quello che la scrittura è per ogni forma di letteratura.

LEZIONI
MAGISTRALI

NABA – NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI



6 DIC 19
VENERDÌ
19:00

IL CORPO SCRITTO
conferenza di Marco Scotini

A partire dalla mostra *Il Soggetto Imprevisto. 1978 Arte e Femminismo in Italia*, l'intervento cerca di focalizzarsi sul rapporto tra corpo e scrittura fuori dalle retoriche gestuali e performative di molta scena artistica del momento. In perfetto parallelismo alle radicali teorie di Carla Lonzi molte delle artiste che aderiranno al femminismo scelgono la poesia visiva e la parola come proprio campo di espressione e di eversione: ma quale tipo di relazione si viene a stabilire tra i due fattori in gioco?

13 DIC 19
VENERDÌ
19:00

ANTROPOMETRIE – STORIE DI ABITI E CORPI
conferenza con Colomba Leddi e Antonio Mancinelli

L'incontro sviluppa il tema dell'abito nella sua relazione dinamica con i corpi, in una prospettiva che parte dalla dimensione storica e arriva a quella progettuale, con uno sguardo alla produzione dei designer contemporanei. L'abito è letto nelle sue molteplici interazioni con le forme del corpo: dalla relazione bidimensionale propria dell'abito, che al corpo si adatta, a quella tridimensionale, che lo forma attraverso costruzioni e imbottiture.

Paola Agosti, Roma, 24 aprile 1976. *Casa delle Donne, Incontro nazionale dei collettivi femministi sui consultori*, 1976. Courtesy l'artista. © Paola Agosti
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

LEZIONI
DI DANZA

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA



20 NOV 19
MERCOLEDÌ
18:00

**DALLE TAVOLE ANATOMICHE AL MOVIMENTO:
L'ANATOMIA "VISTA" DAGLI STUDENTI DELL'ACCADEMIA
NAZIONALE DI DANZA**

Luana Poggini, Docente di Anatomia AND
Ilaria Severi, Docente di Fisiotecnica AND

Prendendo spunto dalla mostra e dal contesto in cui svolgerà l'evento, si cercherà di spiegare al pubblico presente quali sono le differenze sostanziali tra lo studio dell'anatomia sistematica, che descrive la forma, l'intima struttura e la disposizione degli organi, degli apparati e dei sistemi del corpo umano, e lo studio dell'anatomia applicata alla danza, che da oltre 30 anni viene svolto dagli Studenti dell'Accademia Nazionale di Danza, nei loro percorsi di Triennio e Biennio Specialistico.

L'obiettivo finale per un danzatore è rappresentato dalla "consapevolezza del corpo", strumento indispensabile per il miglioramento della "qualità del movimento" in qualsiasi forma di danza e di stile. Per questo, con l'aiuto di un gruppo di nostri studenti, dopo una prima parte teorica, i presenti saranno invitati ad unirsi alla sperimentazione pratica basata sulla ricerca di un movimento cosciente, personale e fisiologicamente corretto.

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

PERFORMANCE

HÉLÈNE GIANNECCHINI

Voir de ses propres yeux

2 NOV 19
SABATO
21:00

Ideazione e testi di:
Hélène Giannecchini

Composizione
elettronica originale di:
Sasha J. Blondeau.

Immagini di:
Stéphanie Solinas.



Per la prima lettura del suo romanzo *Voir de ses propres yeux* (Vedere con i propri occhi), che uscirà nel gennaio del 2020 per le Editions du Seuil nella collana *La Librairie du XXe siècle*, Hélène Giannecchini ha ideato una serata in cui il suo testo dialoga con immagini e musica.

In questo libro, l'anatomia e le sue figure accompagnano un racconto che esplora la morte e le sue possibili declinazioni, il suo straordinario potere d'invenzione, i suoi vincoli con l'immagine. Attraverso una storia del corpo e delle sue rappresentazioni, si è spinti a uscire dall'annullamento e a fare del lutto un'avventura.

Realizzato in collaborazione con
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

PERFORMANCE

VIRGILIO SIENI

Esercizi



Esercizi, dittico di opere – *Danza cieca* e *Portrait barefoot* – si presenta come un ciclo sul corpo umano colto nel tratto in cui si riflette sull'inesauribilità del gesto. Partendo dal gioco delle articolazioni, poste in risonanza con la gravità, le due performance saranno accompagnate da altrettante lezioni fondate sull'attenzione ai dettagli del movimento aperte a tutti: cittadini, danzatori, performer, di ogni età, provenienza e abilità.

14 NOV 19
GIOVEDÌ
18:30

LEZIONE SUL GESTO
a cura di Virgilio Sieni

DANZA CIECA
Intepreti: Virgilio Sieni e Giuseppe Comuniello (danzatore non vedente)
Musiche originali eseguite dal vivo Spartaco Cortesi

7 DIC 19
SABATO
21:00

LEZIONE SUL GESTO
a cura di Virgilio Sieni

PORTRAIT BAREFOOT
Coreografia Virgilio Sieni
Interprete: Claudia Caldarano
con i partecipanti al laboratorio di disegno anatomico della danza

PERFORMANCE

VINCENT BARRAS

Corps entché

15 NOV 19
 VENERDÌ
 10:00 – 22:30



La performance *Corps entché* (Corpo incière) consiste in una conferenza senza interruzioni, che ha inizio all'apertura della mostra e finisce alla sua chiusura. Il discorso viene creato in tempo reale, senza altro aiuto che quello della memoria e del corpo dell'oratore, che prova a rubricare durante tutto lo svolgimento della performance l'insieme di ciò che si può immaginare, sapere e dire sul corpo.

PERFORMANCE

SISSI

Anatomia Parallela

16 NOV 19
 SABATO
 19:30



Sissi costruisce un'anatomia emotiva dove gli organi cavi, gli intrecci di vene e nervi, l'epidermide, danno luogo ad un linguaggio nuovo, del tutto personale, para-scientifico in quanto composto da neologismi che danno vita a ipotesi meravigliose dove la conoscenza scientifica condivide il posto con la fantasia.

Nella performance Sissi ne racconta i principi illustrando e commentando le tavole che lei stessa disegna. Con l'uso di un linguaggio ardito, eppure perfettamente comprensibile, l'artista propone una nuova idea di corporeità, una rilettura dell'organismo e delle sue funzioni, in relazione alle emozioni che lo attraversano, modificandolo internamente.

PERFORMANCE

MK

Pezzi anatomici – I primi quattro giorni di prove

27 – 30 NOV 19

14:00 – 18:00

Cast variabile con:

Philippe Barbut
Biagio Caravano
Francesco Saverio Cavaliere
Marta Ciappina
Andrea Dionisi
Sebastiano Geronimo
Luciano Ariel Lanza
Laura Scarpini
Loredana Tarnovschi
Francesca Ugolini

Organizzazione:

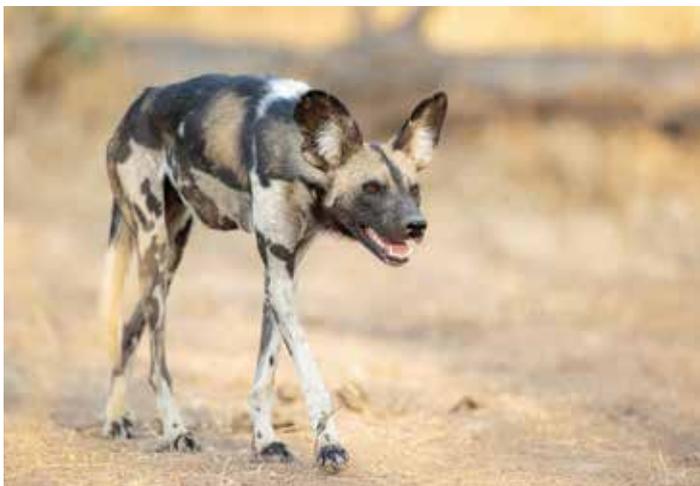
Carlotta Garlanda

Distribuzione:

Jean François Mathieu

Progetto:

Michele Di Stefano



Il progetto *pezzi anatomici* si propone come luogo di incontro tra attività spettacolare e ricerca sul linguaggio coreografico, con un formato che simula l'andamento sperimentale della "sala prove". Nel caso specifico del Palazzo delle Esposizioni apriamo al pubblico i primi quattro giorni di inizio reale del progetto. Un nucleo stabile di danzatori si alterna per costruire a vista un tempo di indagine anatomica che approda a momenti di pura visione, utilizzando la cultura coreografica come chiave di accesso ad un universo di pensiero ancora più inafferrabile.

"Abbiamo deciso di cominciare a lavorare ad una nuova produzione aprendo al pubblico le prime giornate di prove: facciamo i primi passi nell'aperto, sotto osservazione.

Il perché resta un mistero, ma io sono convinto che questo spettacolo, che prende il via dal desiderio di reinventare una lingua corporea cercando nuove dinamiche anatomiche, abbia a che fare con l'animalità, una cosa di cui facciamo esperienza soprattutto come cattività. mettersi in gabbia, o nel gabinetto anatomico-scientifico, diventa una strategia momentanea per scatenare la creazione e cercare in diretta la naturalezza di cui abbiamo bisogno" (Michele Di Stefano).

PERFORMANCE

METTE INGVARSTEN

Manual Focus

1 DIC 19

DOMENICA

17:00 e 19:00

Anteprima nel 2003
a Mousonturm,
Francoforte

Ideazione:

Mette Ingvarsten

Creazione e

performance:

Manon Santkin
Kajsa Sandström
e Mette Ingvarsten

Prodotta da:

P.A.R.T.S. (Brussels),
2003

Si ringrazia:

Bojana Cvejic
& Peter Lenaerts



Manual Focus ruota i volti di 180 gradi, rovescia braccia e gambe sotto sopra, scambia la parte anteriore con la parte posteriore del corpo. Corpi mutuati da animali, creature disarticolate, umani senza testa e altre categorie innominabili. Maschere di uomini anziani sulla nuca di tre donne nude le trasformano in un organismo a dodici zampe, cancellando la loro identità e coprendo il loro volto con l'artificialità di una maschera. Non è il mostro in sé quanto le connessioni mostruose tra nudo/mascherato, artificiale/reale, maschile/femminile a produrre uno sguardo inconsueto su corpi che in realtà già conosciamo. I mostri non sono una specie con cui è possibile familiarizzare, scompaiono e scivolano via senza poter essere messi a fuoco.

Realizzato in collaborazione con

l'Ufficio di Rappresentanza della Comunità Fiamminga
e della Regione delle Fiandre presso l'Ambasciata del Belgio

PERFORMANCE

RACHEL MONOSOV

Olympia

14 DIC 19
SABATO
17:00 e 20:00

Performers:
Victor Dumont
Camilla Borgaard
Rachell Bo Clark
Stephanie Amurao
Katrina Bastian

Musica:
INRA (Kl.ne aka
Philipp Roensius)

Live Visuals:
Lisa Lapierre

Prodotto con
il supporto di:
Catinca Tabacaru
Gallery, New York
Matthew Evans
ACUD gallery, Berlin

Courtesy dell'artista
Catinca Tabacaru
Gallery, New York
e Giorgio Galotti



Rachel Monosov è un'artista russa che vive e lavora a Berlino. Il suo lavoro è incentrato sull'analisi e l'approfondimento dei concetti di alienazione, d'appartenenza territoriale, genere e identità. Il suo recente lavoro *Olympia* prende spunto dal film *Olympia* (1936) di Leni Riefenstahl e analizza la fisicità presente negli attimi che precedono l'inizio dell'azione e nei secondi che intercorrono tra l'immobilità e l'entrare dentro la forma.

L'artista coglie questo momento scultoreo di transizione e lavora con l'immagine di corpi perfetti, che si trovano riuniti ai blocchi di partenza e sulla linea di arrivo.

Realizzato in collaborazione con
l'Accademia Tedesca Roma – Villa Massimo

15 DIC 19
DOMENICA
16:00

WORKSHOP

per info e prenotazioni sublimianatomie@palaexpo.it

Foto © Anneli Klitzing
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

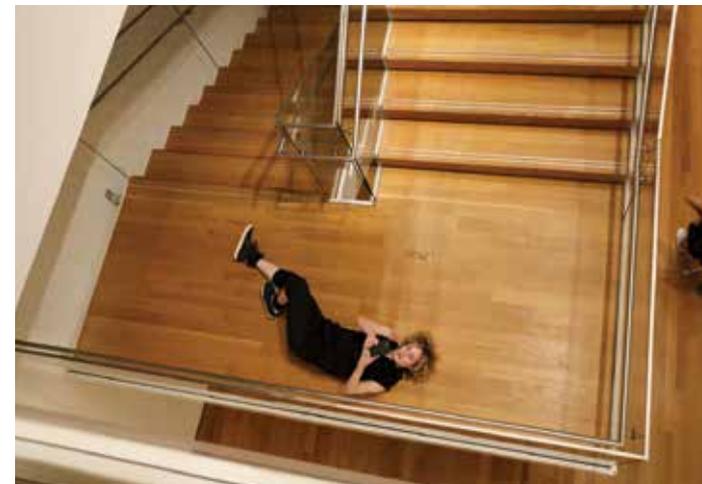
PERFORMANCE

BRENDAN FERNANDES

Art by Snapchat

4 GEN 20
SABATO
16:00 - 20:00

Produced by Recess,
NY for MoMA PopRally
Ten, 2016



Art by Snapchat è una performance di danza prodotta per la prima volta in collaborazione con il Museo of Modern Art di New York. In questo lavoro Brendan Fernandes si ricollega alla storica mostra *Art by Telephone* (MCA, Chicago, 1969) in cui alcuni artisti concettuali degli anni Sessanta avevano inviato le istruzioni per realizzare le loro opere in galleria attraverso il mezzo del telefono. In particolare, l'opera di Fernandes fa riferimento al contributo di Bruce Nauman, in cui l'artista attraverso telefono aveva comunicato ai performers una coreografia. L'opera s'interroga sui modi in cui gli spazi istituzionali guidano i comportamenti e i rituali degli osservatori. Usando il medium popolare ed effimero di Snapchat, al posto del sistema d'informazione degli artisti degli anni Sessanta, *Art by Snapchat* s'interroga sull'eredità e sulla persistenza delle pratiche d'intervento di questi artisti, esplorando la permeabilità del tutto nuova degli spazi istituzionali reso possibile dalla tecnologia contemporanea.

Foto © Gigi Gatewood
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

CONFERENZA

EPPUR SI MUOVONO.
ANTROPOLOGIA DEI CORPI IN AZIONE
Giovanni Pizza

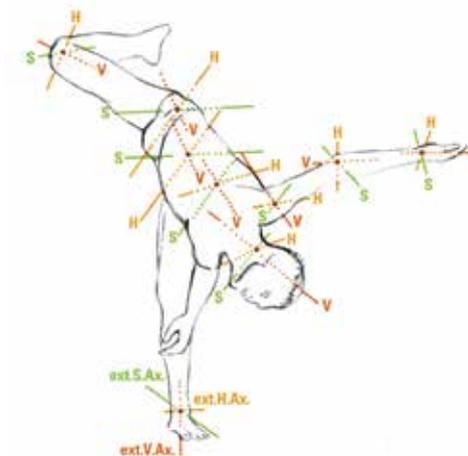
13 NOV 19
MERCLEDÌ
18:30



I corpi da molto tempo sono entrati nelle scienze sociali creando un nuovo paradigma per la conoscenza. D'altronde grandi maestri del pensiero, facendo proprie le consapevolezze vissute dai movimenti sociali, avevano posto al centro della scena riflessiva il tema della corporeità come nuova soggettività. Da Antonio Gramsci a Michel Foucault, da Pierre Bourdieu a Thomas Csordas, da Paolo Virno a Judith Butler, modi diversi di concepire l'incorporazione e le capacità trasformative del pensiero hanno comunque lavorato sulle possibilità di cambiare la realtà attraverso i corpi. Ma cosa succede quando il corpo è in azione? E se sono corpi plurali qual è il filo dell'alleanza che li sostiene? Esso è imprevedibile? La conferenza cercherà di mostrare che il corpo è sempre dotato di capacità di agire e dunque sempre preso nella dimensione plurale della collettività.

CONFERENZA

SISTEMI DINAMICI PER LA TRASMISSIONE E LA RICERCA
NELLE ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE
a cura di DA.RE. Dance Research 2019



21 NOV 19
GIOVEDÌ
18:30

LECTURE SU AXIS SYLLABUS DI FREY FAUST
condotta da Francesca Magnini

Frey Faust è ideatore del metodo '*The Axis Syllabus – lessico del movimento*'. Un sistema di riferimento per informazioni anatomiche e biomeccaniche riguardo ai limiti e alle potenzialità del corpo umano.

22 NOV 19
VENERDÌ
19:30

LECTURE CON THIERRY DE MEY
condotta da Attilio Scarpellini

Thierry De Mey, belga, è compositore e regista di film. La maggioranza della sua produzione musicale è destinata alla danza e al cinema. Un istinto per il movimento guida tutto il suo lavoro, la premessa alla base della sua scrittura musicale e filmica è il desiderio di sperimentare il ritmo nel corpo o nei corpi, rivelando il significato musicale per l'autore, l'esecutore e il pubblico.

CONFERENZA

COLLECTIVE EXHIBITION FOR A SINGLE BODY

Pierre Bal-Blanc

28 NOV 19
GIOVEDÌ
18:30

La partitura *Collective Exhibition for a Single Body* (Esposizione collettiva per un corpo singolo) è stata scritta nel 2015 ad Atene. È stata realizzata la prima volta (nel 2017) con il titolo *The documenta 14 Score* (La partitura di documenta 14), coinvolgendo alcuni artisti che avevano partecipato alla mostra internazionale. La collezione Kontakt, che si trova a Vienna, in Austria, e raccoglie principalmente opere provenienti dal blocco sovietico dell'Europa dell'est, ha ospitato il secondo adattamento del lavoro originale con il titolo *The Private Score* (Una partitura privata). In occasione della mostra *Sublimi Anatomie*, Pierre Bal-Blanc ne offre una lettura in forma di lezione di anatomia, ripercorrendo questo insieme di gesti eseguiti e ridondanti legati alle pratiche, agli strumenti e agli spazi pubblici di dissezione del Rinascimento.

Realizzato in collaborazione con
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Julius Koller, *Horizontal Man (u.F.o.)*, *South Bohemian Mimesis*, 1981/2019
Lidl food market (former Generali Foundation)
Courtesy Kontakt Collection. Photo Maria Ziegelboeck
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

CONFERENZA

L'INVENZIONE DEL CORPO

David Le Breton

5 DIC 19
GIOVEDÌ
18:30

Anche se la condizione umana è corporea, la definizione della nozione di "corpo" non è affatto scontata e molte società neanche la elaborano. Non si prendono in considerazione i corpi, bensì gli uomini, le donne, o i bambini. Lo studio dell'anatomia e la filosofia meccanicistica di Cartesio, per esempio, sono stati due momenti chiave di questa invenzione della nozione di "corpo", d'un corpo distaccato dalla persona che l'incarna, un corpo proprio d'una specie. La conferenza chiarirà, inoltre, come la nozione contemporanea di corpo sia legata al progressivo sviluppo dell'idea d'individuo nelle nostre società, a partire dal Rinascimento.

Realizzato in collaborazione con
Accademia di Francia a Roma – Villa Medici

Berlinde De Bruyckere, *We Are All Flesh*, 2009-2010
Courtesy Galleria Continua, San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Habana
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

CONFERENZA

AVVOLGERE LA TERRA

Giuseppe Penone
Introduce Daniela Lancioni

12 DIC 19
GIOVEDÌ
18:30



Protagonista dell'Arte Povera, Giuseppe Penone (Garessio, Cuneo 1947) ha fatto dell'indagine sulla scultura il fulcro della sua ricerca. Rovesciando le convenzioni tradizionali dell'arte, ha dato valore al processo e interpretando il comportamento dei materiali, ha posto radicalmente sullo stesso piano la sua azione e quella della natura.

Giuseppe Penone, *Avvolgere la terra*
Courtesy Archivio Penone
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

CONFERENZA

IO, JOSEPH PAUL JERNIGAN E ALTRI CADAVERI.
PER UNA STORIA PERSONALE DELLA DISSEZIONE.
Andrea Carlino (iEH2, Università di Ginevra)
Maria Conforti (Storia della Medicina, Università di Roma
– Sapienza)

18 DIC 19
MERCOLEDÌ
18:30



Per conoscere il corpo umano, per conoscere sé stessi, servono cadaveri. Ma quali cadaveri? E poi quei cadaveri, anzi corpi, corpi una volta animati, cioè persone dotate di anima e identità, come si chiamavano, chi erano? Come son finiti nelle mani di anatomisti, medici e operatori vari? Vorremmo accordare a costoro, vittime sacrificali immolate sull'altare della scienza, la dignità dell'umano: chiamiamoli per nome, diamogli una storia, regaliamogli una preghiera.

Femme vue de dos, disséquée de la nuque au sacrum, dite *l'Ange anatomique*
Planche non reliée, provenant de Jacques Fabien Gautier d'Agoty,
Mytologie complète en couleur et grandeur naturelle, Paris, 1746 Bibliothèque
Inter-Universitaire Santé Médecine, Parigi
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

CONFERENZA

“LE UOVA SONO NAVICELLE SPAZIALI”
ANATOMIE POLITICHE E GEOGRAFIE CORPOREE
[TRANSFEMMINISTE]

Ilenia Caleo, Beatrice Busi, Silvia Calderoni

19 DIC 19
GIOVEDÌ
18:00



Quanta politica c'è nei corpi, fin dentro gli organi e l'anatomia. Scompaginare il rapporto tra fatti | finzioni | azioni | rappresentazioni. Prendersi cura collettivamente delle viscere esposte di alcune/i/u, così da ricostruire i comuni legami smembrati nella cultura della dissezione. Riconnettere corpi desiderati e esperienze soggettive incorporate, corpo anatomico e corpo biologico. Siamo in cerca di immaginari che spiazzino norme e gerarchie, per (ri)produrre geografie organiche inaspettate: transcorporeità, corpi tossici, non localizzabili, biomediatì / tracce di narrazioni e figurazioni (trans)femministe tra gli infiniti processi di differenziazione e di autorganizzazione della materia vivente. È tempo di liberare scheletri | organi | ormoni | geni | cromosomi dai codici del binarismo sessuale, della razza, della classe.

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

LABORATORIO

9 NOV 19
SABATO
18:00

L'INSEPARABILE
nontantoprecisi

Performance
13 NOV 19
MERCOLEDÌ
18:00

Con *L'inseparabile*, i nontantoprecisi provano a sostare tra le fratture che danno origine alla separazione tra mondo e corpo, tra parola e cosa. Tentano di sospendere il corpo rappresentato, diviso, per far emergere la torsione di un corpo che si getta nella fallimentare impresa di prodursi da sé. *L'inseparabile* è performance e laboratorio: sezioni di (im)possibili partizioni della scena alla ricerca di un corpo inseparabile, senza organi, pezzo di mondo in costitutiva relazione con la terra.

14 NOV 19
GIOVEDÌ
18:30

ESERCIZI – DISEGNO ANATOMICO DELLA DANZA
a cura di Sara Arfanotti

7 DIC 19
SABATO
21:00

Gli *Esercizi* condotti da Virgilio Sieni saranno accompagnati da un laboratorio di disegno anatomico della danza, a cura di Sara Arfanotti, che propone uno scambio di pratiche artistiche orientate ad uno studio approfondito del corpo, del movimento e della sua rappresentazione grafica. Esercitandosi a trascrivere la dinamica dell'anatomia nel suo movimento danzato e cogliendo gli elementi strutturali e artistici che compongono la coreografia, si approfondirà lo studio della forma espressiva e degli elementi costitutivi della danza contemporanea.

24 NOV 19
DOMENICA
10:30

PERFORMANCE INCLUSIVA DI DANZA
Dance well

a cura di:
Parkinzone
e Laboratorio
d'arte del
Palazzo delle
Esposizioni

Una lezione di danza aperta e inclusiva, dedicata all'associazione Parkinzone Onlus ma anche a tutti i visitatori curiosi che hanno voglia di mettersi alla prova e vivere l'esperienza di danzare tra le opere. Il progetto, nato nel 2013 a Bassano del Grappa in collaborazione con CSC-Centro per la Scena Contemporanea, si basa sull'impatto salutare che la pratica della danza, unita alla bellezza di un contesto artistico, può avere sul sistema neurologico, sulle prestazioni fisiche e sullo sviluppo delle persone con Parkinson.

Info e prenotazioni sublimianatomie@palaexpo.it
Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre

VISITE, LABORATORI, CORSI, INCONTRI



In occasione della mostra *Sublimi Anatomie* il Laboratorio d'arte propone un ricco calendario di laboratori per ragazzi, incontri e visite speciali.

FAMIGLIE

10 NOV 19,
1 e 29 DIC 19
DOMENICA
11:00 – 13:00

FOLLIE DI CORPI
visita alle mostre e laboratorio

RAGAZZI
7/11 anni

Un viaggio alla scoperta del corpo umano e dei modi con cui, nel tempo, è stato osservato e rappresentato da artisti e scienziati.

attività € 12 - prenotazione consigliata € 2 tel. 06 39967500
offerta famiglia: mentre i ragazzi partecipano al laboratorio due accompagnatori visitano la mostra con il biglietto ridotto

INCONTRI ED EVENTI SPECIALI

SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA

Lettura guidata di un'opera o un tema della mostra in LIS (Lingua Italiana dei Segni) e aperitivo con le curatrici al Caffè delle Esposizioni.

6 NOV 19
MERCOLEDÌ
18:00

LAURA PERRONE
PRESENTA "NO MANIFESTO" (1965)

27 NOV 19
MERCOLEDÌ
18:00

ANNA LUPPI PRESENTA "L'ORGANO PRINCIPE
DELL'INDAGINE ANATOMICA: L'UTERO O DELLA SCIENZA
IMMAGINARIA"

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre
Aperitivo al Caffè delle Esposizioni € 6

LABORATORI SPECIALI

14 NOV 19
GIOVEDÌ
17:00

DANZA CIECA
laboratorio di danza e movimento

RAGAZZI
7/11 anni

Laboratorio di movimento per sensibilizzare ragazze e ragazzi alla visione della performance *Danza Cieca*. Percorsi esperienziali sul corpo, sulla tattilità e sulle sconfinite possibilità di mettersi in dialogo con l'altro. Con Delfina Stella (Compagnia Virgilio Sieni).

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre
Prenotazione laboratoriodarte@palaexpo.it

IL CORPO DELLE IDEE – IN QUATTRO INCONTRI

Oggetti del Desiderio è la collana di brevi saggi (Fefè Editore) curata dal filosofo Lucio Saviani. Piccoli libri illustrati, scritti da filosofi, scrittori, docenti, critici. Ogni libro è dedicato ad una parte del corpo umano e contiene variazioni sul tema, digressioni originali, descrizioni nient'affatto letterali. Sono in programma quattro eventi intorno ai primi sette libri: tre incontri/confronti (a ciascun evento partecipano gli autori di due libri e un "conduttore"); e un assolo d'autore a fine rassegna.



10 NOV 19
DOMENICA
18:00

MANI vs. PIEDI

Mani di Lucio Saviani, filosofo e scrittore.
Piedi di Laura De Luca, giornalista, autrice
e regista radiofonica e teatrale.
Conduce l'incontro Gino Ventriglia.



24 NOV 19
DOMENICA
18:00

BOCCA vs. PELI

Bocca di Aldo Meccariello,
docente di Scienze filosofiche.
Peli di Francesco Forlani, saggista, performer.
Conduce l'incontro Leonardo de Sanctis.



1 DIC 19
DOMENICA
18:00

OCCHIO vs. ORECCHIO

Occhio di Gino Ventriglia, scrittore,
sceneggiatore e docente di cinema.
Orecchio di Gigi Spina, professore emerito
di Filologia classica.
Conduce l'incontro Lucio Saviani.



11 DIC 19
MERCOLEDÌ
18:00

NASO solista

Naso di Pasquale Panella, scrittore,
poeta, paroliere.
Lettura di Pasquale Panella.
Introduce Lucio Saviani.

Naso è entrato nella selezione dell'ultimo
Premio Strega.



LA MECCANICA DEI MOSTRI

Da Carlo Rambaldi
a Makinarium

22.10.2019 —
06.01.2020

a cura di
Claudio Libero Pisano

ITA Carlo Rambaldi (1925-2012) è l'uomo degli effetti speciali, colui che ne ha trasformato il ruolo stesso: da elementi di contesto a protagonisti dei film. Le sue creature sono divenute un mondo riconosciuto e amato, molti film sono identificati con esse, *ET*, *King Kong*, *Alien* sono solo alcuni. Ma già prima di Hollywood Rambaldi era uno dei maggiori esponenti degli effetti speciali in tutto il cinema di genere. Suoi sono i soldati alieni nel film cult *Barbarella* di Roger Vadim con una giovanissima Jane Fonda. Sua è la paternità del *Pinocchio* di Luigi Comencini, realizzato in meccatronica e che garantiva alla marionetta movimenti a distanza mai visti per quell'epoca. Dopo aver lavorato con i maggiori registi italiani - Lucio Fulci, Lamberto Bava, Pupi Avati, Dario Argento - nella metà degli anni '70 si trasferisce negli Stati Uniti, dove collaborerà con i maggiori registi dello Star System Hollywoodiano, Steven Spielberg, Ridley Scott, Oliver Stone, Andrzej Zulawki, David Lynch. Negli anni americani vincerà ben tre premi Oscar.

La tradizione artigianale italiana legata alla capacità ingegneristica hanno reso Carlo Rambaldi il maggior esponente della meccatronica negli effetti speciali nel Cinema, e la capacità tecnica di rendere realistico qualsiasi personaggio una sua nota distintiva. Con lui gli effetti speciali hanno finito di essere solo trucco scenico e sono diventati parte integrante della narrazione filmica.

La mostra racconta la storia di Rambaldi indissolubilmente legata a quella del Cinema mondiale. Sono stati ritrovati tutti i materiali, le annotazioni e le diverse versioni delle sue creature più note. Per l'occasione saranno mostrati al pubblico i bozzetti che hanno portato alla versione definitiva di *ET*, gli studi su *King Kong* e molto altro, come i progetti tecnici sulle movimentazioni dei diversi personaggi.

La mostra documenta anche le generazioni successive a Rambaldi e, come queste, dopo gli anni del *boom* del digitale, siano tornate alla meccatronica associata al digitale. Il gruppo Makinarium, tra i più importanti al mondo di questo settore, ha restaurato le opere di Rambaldi in mostra e una sezione documenta il loro lavoro nel cinema oggi.

Esiste una continuità tra il maestro ferrarese e le tecniche usate oggi per gli effetti speciali. Le tecniche costruttive di alcuni *mostri* della factory Makinarium hanno incredibili similitudini con le creature che hanno caratterizzato il cinema negli anni Settanta e Ottanta.

ENG Carlo Rambaldi (1925–2012) is *the* master of special effects, the game-changer who transformed their very role in the cinema from prop to protagonist. His much-loved and universally recognised creations – *E.T.*, *King Kong*, *Alien* and many more – are identified today with the films themselves, but even before that Rambaldi was already one of the greatest special effects men in all kinds of films. He gave us the alien soldiers in Roger Vadim's cult movie *Barbarella*, with a young Jane Fonda, and *Pinocchio* in Luigi Comencini's eponymous movie, using mechantronic technology for the remote control of puppets, an absolute innovation for the period. After working with Italy's leading directors – Lucio Fulci, Lamberto Bava, Pupi Avati and Dario Argento – he moved stateside in the mid-70s to work with such Hollywood giants as Steven Spielberg, Ridley Scott, Oliver Stone, Andrzej Zulawki and David Lynch, winning fully three Oscars during his time in America.

The Italian artisan tradition coupled with a peerless command of technology ensured that Carlo Rambaldi was to become the greatest exponent of mechanotronics in the field of special effects cinema, his distinguishing feature being his unparalleled technical skill in breathing life into any kind of character. With him, special effects went from being smart trick to part and parcel of the story being told on screen.

The exhibition tells the story of Rambaldi, inextricably entwined with the history of global cinema, thanks to the discovery of all the materials, notes and various different versions of his best-known characters. Visitors will be able to admire his sketches that resulted in the final version of *E.T.*, his studies for *King Kong* and the technical projects behind the movement of his various characters.

The exhibition also documents the generations that came after Rambaldi and how, after the boom years of the digital revolution, those generations have now returned to mechanotronics to combine it with digital technology. The Makinarium Group, a world leader in the sector, has restored Rambaldi's work for the exhibition while a separate section explores their work in the cinema today.

There is a continuity between the work of the Ferrara-born master and the techniques used to achieve special effects today, the construction techniques behind some of the Makinarium Group's *monsters* bearing an extraordinary similarity to the creatures that populated the cinema of the 1970s and '80s.

VISITE, LABORATORI, CORSI, INCONTRI



In occasione della mostra *La meccanica dei mostri. Da Carlo Rambaldi a Makinarium*, il Laboratorio d'arte propone un ricco calendario di laboratori per ragazzi, incontri, visite speciali e sensoriali aperte a tutti i visitatori.

FAMIGLIE

3 e 24 NOV 19,
e 22 DIC 19
DOMENICA
11:00 – 13:00

CHE EFFETTO!
visita alle mostre e laboratorio

RAGAZZI
7/11 anni

Un'immersione dietro le quinte del cinema tra finzione e realtà, meccanica ed elettronica, informatica e artigianato. E.T. e il gorilla King Kong sono solo alcuni dei protagonisti che incontreremo nel percorso.

Attività € 12 - prenotazione consigliata € 2 tel. 06 39967500
Offerta famiglia: mentre i ragazzi partecipano al laboratorio due accompagnatori visitano la mostra con il biglietto ridotto



INCONTRI ED EVENTI SPECIALI

SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA

Lettura guidata di un'opera o un tema della mostra in LIS (Lingua Italiana dei Segni) e aperitivo con il curatore e il direttore creativo di Makinarium al Caffè delle Esposizioni.

30 OTT 19
MERCOLEDÌ
18:00

CLAUDIO LIBERO PISANO PRESENTA GLI ALIENI DI STEVEN SPIELBERG E DI CARLO RAMBALDI.

19 DIC 19
GIOVEDÌ
18:00

LEONARDO CRUCIANO PRESENTA MAKINARIUM. COME SI MUOVONO I MOSTRI

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre
Aperitivo al Caffè delle Esposizioni € 6

L'ARTE A CONTATTO

visita per vedenti e non vedenti insieme

13 DIC 19
VENERDÌ
18:00

Una visita in mostra attraverso esperienze multisensoriali e tavole tattili realizzate appositamente per l'occasione per creare uno spazio di incontro e di dialogo attivo tra vedenti e non vedenti, guardare l'arte da nuovi "punti di vista" e sperimentare insieme nuove letture dell'opera.

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso alle mostre
Prenotazione laboratoriodarte@palaexpo.it

29.10.2019 —
08.12.2019

L'INVENTORE DI ILLUSIONI
Il grande cinema di Carlo Rambaldi

Si scopre una pagina di storia del cinema scorrendo lo strepitoso elenco delle collaborazioni di Carlo Rambaldi agli effetti speciali: ci troviamo di fronte alcune pietre miliari dello schermo, italiano prima e internazionale poi, di maestri quali Argento, Fellini, Bava, Ferreri, Pasolini, Avati, Spielberg, Scott, Zulawski, Lynch e tanti altri. Il nostro grande "artigiano" è stato artefice, con loro e per loro, di una componente insostituibile della creatività cinematografica, traducendo in trucchi ingegnosi, ma assolutamente concreti, la loro visione poetica del mondo e regalando ai nostri occhi l'illusione di un'esperienza fantastica, animata e tangibile come fosse reale. Il lavoro di Rambaldi, prima ancora delle celebri creature che lo hanno imposto al mondo con tre premi Oscar, ha attraversato il nostro cinema d'autore dagli anni '60 in poi, accompagnando una stagione irripetibile per gusto e inventiva nei vari generi, dal giallo alla fantascienza, dal grottesco al surreale, dall'horror al visionario. Un'occasione unica per riscoprire sul grande schermo della Sala Cinema del Palazzo delle Esposizioni la magia dell'illusione cinematografica classica, prima che la rivoluzione degli effetti speciali digitali rendesse tutto più facile ma anche più freddo e impersonale.

In collaborazione con:



INFORMAZIONI

Palazzo delle Esposizioni - Sala Cinema
scalinata di via Milano 9 A, Roma
www.palazzo.esposizioni.it

INGRESSO LIBERO FINO A ESAURIMENTO POSTI

I posti verranno assegnati a partire da un'ora prima dell'inizio di ogni proiezione. Possibilità di prenotare riservata ai soli possessori della PdE card.
L'ingresso non sarà consentito a proiezione iniziata.

Un progetto a cura dell'Azienda Speciale Palaexpo in collaborazione con Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale

Si ringraziano per i film: CG Entertainment, Fantafestival, Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Fondazione Cineteca di Bologna, Magnifica Ossessione, Massimiliano Rossi, Universal, Warner Bros.



29 OTT 19
21:00 PROFONDO ROSSO
di Dario Argento. Italia, 1975, 130', v. ita. sott. ing.
copia restaurata dalla Cineteca Nazionale

Testimone di un efferato delitto, un pianista si mette sulle tracce del misterioso assassino. Il capolavoro creativo del maestro della suspense sovverte le logiche della visione e, da oltre quarant'anni, spiazza e spaventa lo spettatore attraverso un racconto tesissimo e ricco di colpi di scena.



30 OTT 19
21:00 TI-KOJO E IL SUO PESCECANE
di Folco Quilici. Italia, 1962, 107'

Definito il Marco Polo del documentario italiano, Quilici ha dedicato al mare buona parte della sua straordinaria avventura cinematografica. Sullo sfondo delle isole polinesiane, traspone l'amicizia tra un pescatore e un pescecane in una favola ambientalista di rara grazia poetica.



31 OTT 19
21:00 GIULIETTA DEGLI SPIRITI
di Federico Fellini. Italia, 1965, 137', v. ita. sott. ing.
copia restaurata dalla Cineteca Nazionale

Sedute spiritiche, veggenti, sogni ad occhi aperti, investigatori vestiti da prete, parate di donne elegantissime: con un'inarrestabile dilatazione fantastica, il capolavoro felliniano racconta la crisi coniugale attraverso lo sguardo fiabesco e malinconico della strepitosa Giulietta Masina.



1 NOV 19
21:00 TERRORE NELLO SPAZIO
di Mario Bava. Italia, 1965, 90', v. ita. sott. ing.
copia restaurata dalla Cineteca Nazionale

Su un pianeta soffuso di ombre e nebbie avvolgenti, una missione spaziale scopre una stirpe aliena parassita. *Cult* a basso budget del genio fondatore del cinema fantastico in Italia, è uno dei nostri migliori film di fantascienza del periodo, fonte di ispirazione di *Alien* di Ridley Scott.



2 NOV 19
21:00 MARCIA NUZIALE
di Marco Ferreri. Italia, 1965, 82'

Il maestro del nostro cinema grottesco mette in crisi l'istituto del matrimonio attraverso quattro episodi, nei quali giganteggia il talento di Ugo Tognazzi, archetipo irresistibile di maschio velleitario, tra nevrosi e perdita di senso della società del benessere.



6 NOV 19 DIABOLIK
21:00 di Mario Bava. Italia, 1968, 102'

Amalgama di avventura, farsa, sadismo e nudità, la trasposizione cinematografica del ladro mascherato, protagonista dell'omonimo fumetto, è considerata una delle migliori pellicole pop degli anni Sessanta, sintesi fantasiosa di optical art e psichedelia.



7 NOV 19 CITTÀ VIOLENTA
21:00 di Sergio Sollima. Italia, 1970, 109'

Regista dell'epocale *Sandokan* televisivo e osannato da Tarantino per i suoi spaghetti western, Sollima fu autore di ottimi noir, come questa *gangster story* di ambientazione americana, con le due icone del genere, Charles Bronson e Telly Savalas.



8 NOV 19 UNA LUCERTOLA CON LA PELLE DI DONNA
21:00 di Lucio Fulci. Italia, 1971, 98'

Una donna sogna un delitto prima che venga commesso. Ambientato nella "swinging London", uno dei thriller più innovativi del periodo, che unisce hippy, droghe, psicanalisi e desideri inconsci, in una miscela psichedelico-onirica che omaggia il cinema sperimentale americano.



9 NOV 19 QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO
21:00 di Dario Argento. Italia, 1971, 103'

Un omicidio involontario innesca una spirale di violenza e persecuzione. Il capolavoro che chiude la strepitosa "Trilogia degli animali" è tra le opere più disturbanti, personali e stilisticamente mature del regista, che assoggetta la narrazione al senso di inquietudine.



10 NOV 19 I RACCONTI DI CANTERBURY
21:00 di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1972, 111'

Grande consenso all'estero – vince l'Orso d'oro a Berlino - e grida di scandalo in Italia per il secondo capitolo della *Trilogia della vita*: Pasolini ricava dai racconti di Chaucer una rappresentazione del corpo libera e irriverente, nella sovrapposizione di sesso, amore e morte.



20 NOV 19 NON SI SEVIZIA UN PAPERINO
21:00 di Lucio Fulci. Italia, 1972, 105'

Sessualità, repressione religiosa, ossessione per il doppio e il peccato si intrecciano nel capolavoro di uno dei maestri della ricca stagione del giallo italiano: uno dei thriller più inquietanti e morbosi mai realizzati, racconto di una serie di infanticidi in un arretrato paesino del Sud.



21 NOV 19 IL MOSTRO È IN TAVOLA... BARONE FRANKENSTEIN
21:00 di Paul Morrissey e Antonio Margheriti.
Stati Uniti, Italia, Francia, 1973, 95'

Versione trash del celebre personaggio di Mary Shelley, trasformato in scienziato filonazista dal clan di Andy Warhol, in trasferta italiana per realizzare un horror erotico. Una favola sadica a metà strada tra follia d'autore ed estremo esercizio di genere.



22 NOV 19 LA GRANDE ABBUFFATA
21:00 di Marco Ferreri. Italia, Francia, 1973, 130'

In una villa della periferia parigina, quattro amici di mezza età si abbandonano a un'orgia gastronomica ed erotica. Una delle rappresentazioni cinematografiche più estreme e disturbanti mai realizzate, capolavoro di feroce humor nero, che affoga la mentalità capitalistica nella putrefazione escrementizia.



24 NOV 19 IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE
21:00 di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1974, 130'

L'ultimo capitolo della *Trilogia pasoliniana* sulla fisicità umana è attraversato da una sognante atmosfera di sensualità, in una trasfigurazione poetica dell'Oriente. Una provocatoria rappresentazione dell'erotismo, come libera espressione di autenticità.



26 NOV 19 DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE...
21:00 E MORÌ DI SETE
di Paul Morrissey e Antonio Margheriti.
Italia, Francia, 1974, 99'

Dracula spera di trovare sangue di vergine nella cattolicissima Italia ma resta a bocca asciutta. Ulteriore trasposizione fanta-trash, stralunata e divertente, di un grande classico dell'orrore, ad opera della factory di Andy Warhol in missione cinematografica italiana.



27 NOV 19 LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA
21:00 E DEL FICO FIORONE
di Pupi Avati. Italia, 1974, 110'

Il maestro emiliano costruisce un'irresistibile farsa grottesca attorno a un albero centenario, venerato come miracoloso, e un barone ateo, soprannominato "La gambina maledetta": un affresco folle e surreale della sua amata terra, tra leggenda e beffa di campagna.



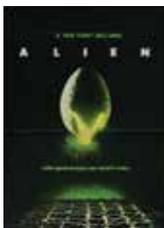
28 NOV 19 L'ULTIMA DONNA
21:00 di Marco Ferreri. Italia, Francia, 1976, 108'

Il grande regista compone un altro capitolo del suo impietoso ritratto dell'uomo moderno. Abbandonando il suo graffio grottesco, scandaglia l'intimità fragile e impotente dei rapporti umani, condannandoli all'autodistruzione nella memorabile scena finale, tra le più cruente della storia del cinema.



29 NOV 19 INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO
21:00 di Steven Spielberg. Stati Uniti, 1977, 137', vo. sott. it.

Il genio del cinema statunitense crea un film di fantascienza sorprendente, amplificando un'unica emozione, l'attesa dell'incontro finale con una civiltà extraterrestre. Tutto concorre al risultato: tecnica, scenografia, effetti speciali, musica e interpreti azzeccati, con un curioso cameo di Truffaut.



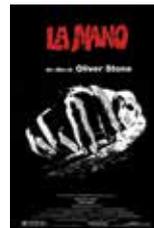
30 NOV 19 ALIEN
21:00 di Ridley Scott. Regno Unito, Stati Uniti, 1979, 120'

Pietra miliare della fantascienza moderna: in una missione spaziale, una specie aliena utilizza il corpo umano per riprodursi. Carico di tensione, questo fortunato capolavoro è ancora oggi capace di spiazzarci, sovvertendo il ruolo della specie umana nel cosmo. Oscar agli strepitosi effetti di Rambaldi.



1 DIC 19 POSSESSION
21:00 di Andrzej Zulawski. Francia, Germania, 1981, 124'

Un marito, indagando sul tradimento della moglie, scopre un'agghiacciante verità. Film maledetto, visionario e inclassificabile, la cui capacità di esplorare il lato più oscuro dell'animo umano lascia senza fiato. Premiata a Cannes la Adjani, di una bravura quasi soprannaturale.



4 DIC 19 LA MANO
21:00 di Oliver Stone. Stati Uniti, 1981, 100'

La mano di un disegnatore di fumetti, tranciata in un incidente automobilistico, si aggira a commettere efferati omicidi. Un thriller psicologico che fa scoprire un inaspettato Oliver Stone agli esordi, affiancato dal sempre notevole Michael Caine.



5 DIC 19 E.T. L'EXTRATERRESTRE
21:00 di Steven Spielberg. Stati Uniti, 1982, 115'

L'extraterrestre di Rambaldi, dolcissimo, timido, pauroso e con la nostalgia di casa ha conquistato il mondo e trionfato agli Oscar. Uno dei film fantastici più celebri di tutti i tempi, che ottiene il miracolo di farci innamorare perdutamente di un piccolo essere inanimato.



6 DIC 19 DUNE
21:00 di David Lynch. Stati Uniti, 1984, 136'

Lynch porta sullo schermo l'universo fantastico e decadente del celebre romanzo di Frank Herbert. Un gioiello di fantascienza visionaria, divenuto col tempo oggetto di culto, sontuoso per fotografia, scenografie, costumi, musiche ed effetti speciali, come gli strabilianti vermi della sabbia.



7 DIC 19 UNICO INDIZIO: LA LUNA PIENA
21:00 di Daniel Attias. Stati Uniti, 1985, 95'

Una cittadina della provincia americana viene scossa da alcuni delitti durante le notti di luna piena. Nell'epoca d'oro dei licantropi al cinema, un classico dell'orrore, tra inseguimenti nel bosco e pallottole d'argento, da un romanzo di Stephen King, anche sceneggiatore del film.



8 DIC 19 RAGE - FURIA PRIMITIVA
21:00 di Vittorio Rambaldi. Italia, Stati Uniti, 1988, 91'

Da un laboratorio di ricerche genetiche si diffonde tra gli studenti di un college americano un virus che trasforma in zombi violenti. Una pellicola di fanta-biogenetica che guarda a Cronenberg e Romero e si avvale dei trucchi curati da Carlo, padre del regista.

KATY COUPRIE

Dizionario folle del corpo



22.10.2019 —
16.02.2020

a cura del
Laboratorio d'arte di
Palazzo delle Esposizioni

ITA Una mostra - laboratorio ispirata al libro dell'artista francese Katy Couprie (Fatatrac, 2019). Un vocabolario visivo che racconta il corpo umano in tutti i suoi aspetti mescolando l'anatomia con la poesia, le azioni con le emozioni, i modi di dire con le citazioni letterarie.

In mostra le raffinate tavole originali realizzate sperimentando tecniche differenti. Incisioni, disegni e fotografie raccontano organi, muscoli, ossa ma anche risate, lacrime e acrobazie per restituire al corpo la sua interezza e complessità, interiore ed esteriore.

La sezione operativa della mostra permette a piccoli e grandi visitatori di "riflettere", mettere in gioco il proprio corpo guardandosi dentro e costruire il proprio abecedario anatomico.

Katy Couprie - diplomata a l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs di Parigi, frequenta l'Art Institute di Chicago. Pittrice, autrice, illustratrice e fotografa, è un'artista a tutto tondo che trova nell'incisione il suo mezzo di espressione privilegiato. Nei suoi numerosi libri, albi illustrati e *imagiers* offre punti di vista inediti e interpretazioni originali della realtà.

ENG An exhibition-cum-workshop inspired by the French artist's book (Fatatrac, 2019). This visual dictionary recounts the human body in every single one of its aspects, combining anatomy with poetry, action with emotion, and figures of speech with literary quotes.

The exhibition showcases the superb original plates, the product of experiments with different techniques. Engravings, drawings, graphic work and photographs tell the story of organs, muscles and bones, but also of laughter, tears, kisses and acrobatics, restoring to the body both its inner and outer complexity and its entirety.

The operational section allowing the young and the less young alike to put their body on the line and to "peer inside their own selves" building a visual spelling book.

Katy Couprie - After graduating from the École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, she attended the Art Institute of Chicago. A painter, writer, illustrator and photographer, she is an all-round artist who considers engraving to be her preferred means of expression. In her numerous books, illustrated albums and *imagiers* she offers innovative points of view and a highly original take on reality.

VISITE, LABORATORI, CORSI, INCONTRI



In occasione della mostra *Katy Couprie. Dizionario folle del corpo*, il Laboratorio d'arte propone un ricco calendario di laboratori per bambini e ragazzi, incontri e visite speciali e sensoriali aperte a tutti i visitatori.

FAMIGLIE

27 OTT, 17 NOV,
15 DIC 19
19 GEN, 2 FEB 20
DOMENICA
11:00 – 12:30

A B C DEL CORPO
visita alla mostra e laboratorio

BAMBINI
3/6 anni
con i genitori



Una selezione di libri e albi illustrati per guidare i più piccoli e i loro genitori nell'affascinante labirinto del corpo umano. Ispirati dalla mostra-laboratorio *Katy Couprie. Dizionario folle del corpo* bambine e bambini imparano a guardarsi fuori e dentro e costruiscono un abecedario visivo con cui nominare e conoscere le parti anatomiche e le loro funzioni, comprendere emozioni e azioni, dalla A di addome alla ZZZ del ronfare.

attività € 8 - prenotazione consigliata € 2 tel. 06 39967500

10 NOV 19,
1 e 29 DIC 19
DOMENICA
11:00 – 13:00

FOLLIE DI CORPI
visita alle mostre e laboratorio

RAGAZZI
7/11 anni

Un viaggio alla scoperta del corpo umano e dei modi con cui, nel tempo, è stato osservato e rappresentato da artisti e scienziati.

Attività € 12 - prenotazione consigliata € 2 tel. 06 39967500
Offerta famiglia: mentre i ragazzi partecipano al laboratorio due accompagnatori visitano la mostra con il biglietto ridotto.

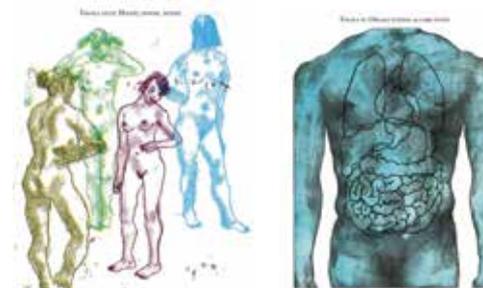
INCONTRI ED EVENTI SPECIALI

22 OTT 19
MARTEDÌ
17:30

LABORATORIO CON KATY COUPRIE
presentazione della mostra e laboratorio con l'artista

Un'occasione preziosa per incontrare l'artista francese, autrice di numerosi libri, albi illustrati e immagini che offrono punti di vista inediti e interpretazioni originali della realtà. Un laboratorio per tutti in cui sperimentare insieme i mezzi di espressione da lei privilegiati: il disegno, l'incisione e la stampa.

Attività gratuita, prenotazione obbligatoria scaffaedarte@palexpo.it



5 GEN 20
DOMENICA
11:00

DIALOGHI SILENZIOSI
visita alla mostra in LIS dai 5 anni

Una visita integrata bilingue, italiano e LIS (Lingua dei Segni Italiana), rivolta alle famiglie, in collaborazione con l'Ente Nazionale Sordi.

Attività gratuita, prenotazione obbligatoria scaffaedarte@palexpo.it

16 FEB 20
DOMENICA
11:00

IL LINGUAGGIO DEL CORPO
laboratorio di danza e movimento in collaborazione con Choronde Progetto Educativo

Un appuntamento dedicato a tutte le famiglie per vivere lo spazio espositivo con tutto il corpo in modo inedito. Un modo per raccontare attraverso i gesti e i movimenti il corpo in tutte le sue parti.

Attività gratuita, prenotazione obbligatoria scaffaedarte@palexpo.it

VISITE E LABORATORI PER LE SCUOLE

In occasione delle mostre il Laboratorio d'arte di Palazzo delle Esposizioni propone visite animate e laboratori per le scuole infanzia e primaria. Per le scuole secondarie, visite guidate a cura di CoopCulture

MARTEDÌ – VENERDÌ 10:00 E 11:30	FOLLIE DI CORPI visita e laboratorio alle mostre <i>Sublimi anatomie e Katy Couprie.</i> <i>Dizionario folle del corpo</i>	SCUOLA INFANZIA E PRIMARIA
---------------------------------------	---	----------------------------------

Attività € 80 per gruppo; ingresso mostra € 4 per ragazzo (gratuito per la scuola dell'infanzia)
Prenotazione obbligatoria tel. 848082408

MARTEDÌ – VENERDÌ 11:30	CHE EFFETTO! visita e laboratorio alla mostra <i>La meccanica dei mostri. Da Carlo Rambaldi a Makinarium</i>	SCUOLA PRIMARIA
-------------------------------	--	--------------------

Attività € 80 per gruppo; ingresso mostra € 4,00 per ragazzo
Prenotazione obbligatoria 848082408

FORMAZIONE INSEGNANTI

Incontri pratici e teorici per approfondire una metodologia di lavoro e acquisire nuovi alfabeti per un'educazione all'arte. Scopri il programma su palazzo.esposizioni.it

VISITE GUIDATE PER LE SCUOLE

MARTEDÌ – VENERDÌ	SUBLIMI ANATOMIE, LA MECCANICA DEI MOSTRI	SCUOLA SECONDARIA
----------------------	--	----------------------

visita guidata 80,00 ; biglietto 4 Euro per studente
Prenotazione obbligatoria € 20,00 (min 10 max 25 studenti).
Tel. 848 082408

Offerta scuole:

€ 70,00 per le classi che prenotano entro il primo mese di mostra o partecipano a due attività

ORARIO OPENING HOURS	DOMENICA, MARTEDÌ, MERCOLEDÌ E GIOVEDÌ dalle 10.00 alle 20.00 VENERDÌ E SABATO dalle 10.00 alle 22.30 LUNEDÌ CHIUSO SUNDAY, TUESDAY, WEDNESDAY, THURSDAY from 10:00am to 8:00pm FRIDAY AND SATURDAY from 10:00am to 10:30pm CLOSED ON MONDAY
----------------------------	---

L'ingresso è consentito fino a un'ora prima della chiusura
/ Last admission one hour before closing time

BIGLIETTI TICKETS	INTERO / FULL PRICE RIDOTTO / REDUCED PRICE RAGAZZI DAI 7 AI 18 ANNI / REDUCED PRICE AGES FROM 7 TO 18 YEARS BAMBINI FINO A 6 ANNI / CHILDREN UNDER 7	€ 12,50 € 10,00 € 6,00 gratuito free admission
----------------------	---	--

Il biglietto permette di visitare tutte le mostre in corso al Palazzo delle Esposizioni
/ The ticket allows you to visit all the ongoing exhibitions at the Palazzo delle Esposizioni

Ingresso gratuito per gli under 30 il primo mercoledì del mese dalle 14.00 alle 19.00
Free entry for the under 30 the first Wednesday of the month from 2:00pm to 7:00pm

VISITE GUIDATE / GUIDED TOURS
GRUPPI / GROUPS (min. 10 – max. 25 persone) €100.00
Visite guidate per gruppi con prenotazione obbligatoria
Guided tours for groups with reservation required

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI INFORMATION AND RESERVATIONS

SINGOLI E GRUPPI / INDIVIDUALS
AND GROUPS tel. 06 39967500
SCUOLE / SCHOOLS tel. 06 848082408

Il call center risponde dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, sabato e domenica dalle 9.00 alle 17.00
The call centre responds from Monday to Friday from 9am - 1pm and 2pm - 6pm, on Saturday and Sunday 9am - 5pm

PUBLIC PROGRAM DI SUBLIME ANATOMIE SUBLIME ANATOMIE PUBLIC PROGRAM

Partecipazione inclusa nel biglietto di ingresso fino a esaurimento posti. Possibilità di prenotazione riservata ai soli possessori di PdE card
/ The participation is included in the admission ticket, subject to availability. The possibility of booking is reserved for PdE card holders only

RASSEGNA CINEMATOGRAFICA L'INVENTORE DI ILLUSIONI IL GRANDE CINEMA DI CARLO RAMBALDI CINEMA RETROSPECTIVE THE MAN WHO INVENTED ILLUSIONS THE GREAT MOVIES OF CARLO RAMBALDI

Ingresso libero fino a esaurimento posti - Scalinata di Via Milano 9a
Possibilità di prenotazione riservata ai soli possessori di PdE card
/ Free admission subject to availability - Entrance from Via Milano 9a
The possibility of booking reserved to PdE card holders only

OTTOBRE

22 OTT 19 17.30 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI	LABORATORIO CON KATY COUPRIE presentazione della mostra e laboratorio con l'artista
23 OTT 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
27 OTT 19 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 3-6 ANNI	A B C DEL CORPO visita alla mostra Katy Couprie e laboratorio bambini 3-6 anni con i genitori
29 OTT 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	PROFONDO ROSSO di Dario Argento. Italia, 1975
30 OTT 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
30 OTT 19 18:00 Piano 2	LETTURA GUIDATA	SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA La Meccanica dei Mostri Claudio Libero Pisano presenta Gli Alieni di Steven Spielberg e Carlo Rambaldi
30 OTT 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	TI-KOJO E IL SUO PESCECANE di Folco Quilici. Italia, 1962
31 OTT 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	GIULIETTA DEGLI SPIRITI di Federico Fellini. Italia, 1965

NOVEMBRE

1 NOV 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	TERRORE NELLO SPAZIO di Mario Bava. Italia, 1965
----------------------------------	--------	---

2 NOV 19 21:00 Piano 1	PERFORMANCE	VOIR DE SES PROPRES YEUX Hélène Giannecchini
2 NOV 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	MARCIA NUZIALE di Marco Ferreri. Italia, 1965
3 NOV 19 11:00 Piano 2	LABORATORI 7-11 ANNI	CHE EFFETTO! visita alla mostra La Meccanica dei Mostri e laboratorio per ragazzi 7-11 anni
5 NOV 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma
6 NOV 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
6 NOV 19 18:00 Piano 1	LETTURA GUIDATA	SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA Sublimi Anatomie Laura Perrone presenta "No Manifesto" (1965)
6 NOV 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	DIABOLIK di Mario Bava. Italia, 1968
7 NOV 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	CITTÀ VIOLENTA di Sergio Sollima. Italia, 1970
8 NOV 19 21.00 Sala cinema	CINEMA	UNA LUCERTOLA CON LA PELLE DI DONNA di Lucio Fulci. Italia, 1971
9 NOV 19 18:00 Piano 1	PERFORMANCE	L'INSEPARABILE nontantoprecisi
9 NOV 19 18:30 Piano 1	LABORATORI	L'INSEPARABILE nontantoprecisi

9 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	QUATTRO MOSCHE DI VELLUTO GRIGIO di Dario Argento. Italia, 1971
10 NOV 19 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 7-11 ANNI	FOLLIE DI CORPI visita alle mostre Sublimi Anatomie e Katy Couprie e laboratorio per ragazzi 7-11 anni
7 NOV 19 18:00 PdE Bookstore Piano 0	PRESENTAZIONE LIBRI	IL CORPO DELLE IDEE – IN QUATTRO INCONTRI MANI vs. PIEDI Mani di Lucio Saviani e Piedi di Laura De Luca. Conduce l'incontro Gino Ventriglia
10 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	I RACCONTI DI CANTERBURY di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1972
12 NOV 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma
13 NOV 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
13 NOV 19 18:00 Piano 1	PERFORMANCE	L'INSEPARABILE nontantoprecisi
13 NOV 19 18:30 Piano 1	CONFERENZA	EPPUR SI MUOVONO. ANTROPOLOGIA DEI CORPI IN AZIONE Giovanni Pizza
14 NOV 19 17:00 Forum Piano 0	LABORATORI 7 – 11 ANNI	DANZA CIECA Laboratorio di danza movimento per ragazzi 7 – 11 anni con Delfina Stella (Compagnia Virgilio Sieni)
14 NOV 19 18:30 Piano 1	LEZIONE DI DISEGNO	DISEGNO ANATOMICO DELLA DANZA a cura di Sara Arfanotti
14 NOV 19 18:30 Piano 1	LEZIONE DI DANZA	LEZIONE SUL GESTO a cura di Virgilio Sieni

14 NOV 19 19:00 Piano 1	PERFORMANCE	DANZA CIECA Virgilio Sieni
15 NOV 19 10 :00 – 22 :30 Piano 1	PERFORMANCE	CORPS ENTCHÉ Vincent Barras
16 NOV 19 19 :30 Piano 1	PERFORMANCE	ANATOMIA PARALLELA Sissi
17 NOV 19 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 3-6 ANNI	A B C DEL CORPO visita alla mostra Katy Couprie e laboratorio bambini 3-6 anni con i genitori
19 NOV 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma
20 NOV 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
20 NOV 19 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DANZA	DALLE TAVOLE ANATOMICHE AL MOVIMENTO: l'anatomia "vista" dagli studenti dell'Accademia Nazionale di Danza Luana Poggini, Ilaria Severi - AND
20 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	NON SI SEVIZIA UN PAPERINO di Lucio Fulci. Italia, 1972
21 NOV 19 18:30 Piano 1	CONFERENZA	LECTURE SU AXIS SYLLABUS DI FREY FAUST a cura di Da.Re Dance Research 2019
21 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	IL MOSTRO È IN TAVOLA... BARONE FRANKENSTEIN di Paul Morissey e Antonio Margheriti. Stati Uniti, Italia, Francia, 1973
22 NOV 19 19:30 Piano 1	CONFERENZA	LECTURE CON THIERRY DE MEY A Cura di Da.Re Dance Research 2019

22 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	LA GRANDE ABBUFFATA di Marco Ferreri. Italia, Francia, 1973
24 NOV 19 11:00 Piano 2	LABORATORI 7-11 ANNI	CHE EFFETTO! visita alla mostra La Meccanica dei Mostri e laboratorio per ragazzi 7-11 anni
24 NOV 19 10:30 Piano 1	LABORATORIO	DANCE WELL performance inclusiva di danza
24 NOV 19 18:00 PdE Bookstore Piano 0	PRESENTAZIONE LIBRI	IL CORPO DELLE IDEE – IN QUATTRO INCONTRI BOCCA vs. PELI Bocca di Aldo Meccariello, Peli di Francesco Forlani Conduce l'incontro Leonardo de Sancti
24 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE di Pier Paolo Pasolini. Italia, Francia, 1974
26 NOV 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma
26 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	DRACULA CERCA SANGUE DI VERGINE... E MORÌ DI SETE di Paul Morrissey e Antonio Margheriti. Italia, Francia, 1974
27 NOV 19 14:00 - 18:00 Piano 1	PERFORMANCE	PEZZI ANATOMICI i primi quattro giorni di prove MK
27 NOV 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
27 NOV 19 18:00 Piano 1	LETTURA GUIDATA	SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA Sublime Anatomie ANNA LUPPI PRESENTA "L'ORGANO PRINCIPE DELL'INDAGINE ANATOMICA: L'UTERO O DELLA SCIENZA IMMAGINARIA"
27 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	LA MAZURKA DEL BARONE, DELLA SANTA E DEL FICO FIORONE di Pupi Avati. Italia, 1974,

28 NOV 19 14:00 - 18:00 Piano 1	PERFORMANCE	PEZZI ANATOMICI i primi quattro giorni di prove MK
28 NOV 19 18:30 Piano 1	CONFERENZA	COLLECTIVE EXHIBITION FOR A SINGLE BODY Pierre Bal-Blanc
28 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	L'ULTIMA DONNA di Marco Ferreri. Italia, Francia, 1976
29 NOV 19 14:00 - 18:00 Piano 1	PERFORMANCE	PEZZI ANATOMICI i primi quattro giorni di prove MK
29 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO di Steven Spielberg. Stati Uniti, 1977
30 NOV 19 14:00 - 18:00 Piano 1	PERFORMANCE	PEZZI ANATOMICI i primi quattro giorni di prove MK
30 NOV 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	ALIEN di Ridley Scott. Regno Unito, Stati Uniti, 1979

DICEMBRE

1 DIC 19 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 7-11 ANNI	FOLLIE DI CORPI visita alle mostre Sublimi Anatomie e Katy Couprie e laboratorio per ragazzi 7-11 anni
1 DIC 19 18:00 PdE Bookstore Piano 0	PRESENTAZIONE LIBRI	IL CORPO DELLE IDEE – IN QUATTRO INCONTRI OCCHIO vs. ORECCHIO Occhio di Gino Ventriglia e Orecchio di Gigi Spina Conduce l'incontro Lucio Saviani
1 DIC 19 17:00 e 19:00 Piano 1	PERFORMANCE	MANUAL FOCUS Mette Ingvarstsen

1 DIC 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	POSSESSION di Andrzej Zulawski. Francia, Germania, 1981
3 DIC 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma
4 DIC 19 16:00 - 19:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	ESPERIMENTI DI ANATOMIA ARTISTICA Valenzia Lafratta, IED – Istituto Europeo di Design
4 DIC 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	LA MANO di Oliver Stone. Stati Uniti, 1981
5 DIC 19 18:30 Piano 1	CONFERENZA	L'INVENZIONE DEL CORPO David Le Breton
5 DIC 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	E.T. L'EXTRATERRESTRE di Steven Spielberg. Stati Uniti, 1982
6 DIC 19 19:00 Piano 1	LEZIONI MAGISTRALI	IL CORPO SCRITTO Marco Scotini a cura di Naba – Nuova Accademia di Belle Arti
6 DIC 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	DUNE di David Lynch. Stati Uniti, 1984
7 DIC 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	UNICO INDIZIO: LA LUNA PIENA di Daniel Attias. Stati Uniti, 1985
7 DIC 19 21:00 Piano 1	LEZIONE DI DISEGNO	DISEGNO ANATOMICO DELLA DANZA a cura di Sara Arfanotti
7 DIC 19 21:00 Piano 1	LEZIONE DI DANZA	LEZIONE SUL GESTO a cura di Virgilio Sieni

7 DIC 19 21:30 Piano 1	PERFORMANCE	PORTRAIT BAREFOOT Virgilio Sieni
8 DIC 19 21:00 Sala cinema	CINEMA	RAGE - FURIA PRIMITIVA di Vittorio Rambaldi. Italia, Stati Uniti, 1988
10 DIC 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma
11 DIC 19 18:00 PdE Bookstore Piano 0	PRESENTAZIONE LIBRI	IL CORPO DELLE IDEE – IN QUATTRO INCONTRI NASO solista, Naso di Pasquale Panella con lettura di Pasquale Panella
12 DIC 19 18:30 Piano 1	CONFERENZA	AVVOLGERE LA TERRA Giuseppe Penone
13 DIC 19 18:00 Piano 2	VISITA SENSORIALE	L'ARTE A CONTATTO Visita alla mostra La Meccanica dei Mostri per vedenti e non vedenti insieme
13 DIC 19 19:00 Piano 1	LEZIONI MAGISTRALI	ANTROPOMETRIE STORIE DI ABITI E CORPI Colomba Leddi, Antonio Mancinelli a cura di Naba – Nuova Accademia di Belle Arti
14 DIC 19 17:00 e 20:00 Piano 1	PERFORMANCE	OLYMPIA Rachel Monosov
15 DIC 19 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 3-6 ANNI	A B C DEL CORPO visita alla mostra Katy Couprie e laboratorio bambini 3-6 anni con i genitori
15 DIC 19 16:00 Piano 1	LABORATORIO	OLYMPIA Rachel Monosov
17 DIC 19 10:00 – 18:00 Piano 1	LEZIONI DI DISEGNO	L'ACCADEMIA DISEGNA a cura di Accademia di Belle Arti di Roma

18 DIC 19 18:30 Piano 1	CONFERENZA	IO, JOSEPH PAUL JERNIGAN E ALTRI CADAVERI. PER UNA STORIA PERSONALE DELLA DISSEZIONE Andrea Carlino, Maria Conforti
19 DIC 19 18:00 Piano 1	CONFERENZA	"LE UOVA SONO NAVICELLE SPAZIALI" ANATOMIE POLITICHE E GEOGRAFICHE CORPOREE [TRANSFEMMINISTE] Ilenia Caleo, Beatrice Busi, Silvia Calderoni
19 DIC 19 18:00 Piano 2	LETTURA GUIDATA	SPOT! 20 MINUTI UN'OPERA La Meccanica dei Mostri Leonardo Cruciano presenta Makinarium. Come si muovono i mostri
22 DIC 19 11:00 Piano 2	LABORATORI 7-11 ANNI	CHE EFFETTO! visita alla mostra La Meccanica dei Mostri e laboratorio per ragazzi 7-11 anni
29 DIC 19 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 7-11 ANNI	FOLLIE DI CORPI visita alle mostre Sublimi Anatomie e Katy Couprie e laboratorio per ragazzi 7-11 anni

GENNAIO / FEBBRAIO

GENNAIO 4 GEN 20 16:00 - 20:00 Piano 1	PERFORMANCE	ART BY SNAPCHAT Brendan Fernandes
5 GEN 20 11:00 Spazio fontana Piano 0	VISITA IN LIS	DIALOGHI SILENZIOSI visita alla mostra in LIS dai 5 anni
19 GEN 20 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 3-6 ANNI	A B C DEL CORPO visita alla mostra Katy Couprie e laboratorio bambini 3-6 anni con i genitori
2 FEB 20 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI 3-6 ANNI	A B C DEL CORPO visita alla mostra Katy Couprie e laboratorio bambini 3-6 anni con i genitori
16 FEB 20 11:00 Spazio fontana Piano 0	LABORATORI	IL LINGUAGGIO DEL CORPO laboratorio di danza e movimento in collaborazione con Choronde Progetto Educativo

Pag 2

Torso del Belvedere, copia (particolare).

Museo dell'Arte Classica, Sapienza Università di Roma.

Ph. Antonio Idini

John Isaacs, *The Matrix of Amnesia*, 1997 (particolare).

Courtesy of the artist, Black Flag & Aeroplastics, Bruxelles

Pag 28

© Carlo Rambaldi,

Fondazione Culturale Carlo Rambaldi

Pag 40

Lettera A | © Katy Couprie © Edizioni Fatatrac



azienda speciale
PALAEPO

SUBLIMI ANATOMIE

Con la collaborazione scientifica di

In collaborazione con



LA MECCANICA DEI MOSTRI

Sponsor Tecnici



Media Partner



Sponsor Tecnici



Partner



22 OTTOBRE 2019
06 GENNAIO 2020

SUBLIMI ANATOMIE

LA MECCANICA DEI MOSTRI
Da Carlo Rambaldi a Makinarium

22 OTTOBRE 2019
16 FEBBRAIO 2020

KATY COUPRIE
Dizionario folle del corpo