

Gabriele Basilico

La mostra "Metropoli" di Gabriele Basilico (Milano, 1944-2013), a cura di Giovanna Calvenzi e Filippo Maggia, presenta oltre 250 opere che indagano il tema del paesaggio antropizzato, lo sviluppo e le stratificazioni storiche delle diverse città del mondo, dei margini e delle periferie in continua trasformazione.

Cinque i grandi capitoli nei quali si articola l'itinerario espositivo: "Milano. Ritratti di fabbriche", 1978-1980, il primo importante progetto realizzato da Basilico; "Sezioni del paesaggio italiano", un'indagine su sei itinerari realizzata nel 1996 in collaborazione con Stefano Boeri e presentata alla Biennale Architettura di Venezia; "Beirut", due campagne fotografiche per la prima volta esposte insieme, realizzate nel 1991 in bianco e nero e nel 2011 a colori, la prima alla fine di una lunga guerra durata oltre quindici anni, la seconda per raccontarne la ricostruzione; le città del mondo, un viaggio nel tempo e nei luoghi da Palermo, Bari, Napoli, Genova e Milano sino a Istanbul, Gerusalemme, Shanghai, Mosca, New York, Rio de Janeiro e molte altre ancora; infine Roma, la città nella quale Basilico ha lavorato più volte, sviluppando progetti sempre diversi fino al 2010, in occasione di una impegnativa messa a confronto tra la città contemporanea e le settecentesche incisioni di Giambattista Piranesi. Vengono proposti, inoltre, un'ampia biografia illustrata che racconta, attraverso brevi testi e immagini, il percorso artistico e professionale di Basilico (più volte infatti i due itinerari si sono incrociati) e tre video: il primo realizzato da Tanino Musso nel 1991 a Beirut e rimontato oggi da Giacomo Traldi che ha rielaborato anche un'intervista del regista Amos Gitai del 2012 dedicata a Roma e a Piranesi. Il terzo video, "A proposito di Sezioni del Paesaggio italiano" è un'intervista a Stefano Boeri realizzata da Marina Spada nel 2002.

Curated by Giovanna Calvenzi and Filippo Maggia, the "Metropoli" show devoted to the work of Gabriele Basilico (Milan, 1944-2013) presents over 250 works exploring the issues of anthropized landscape, the development and historical stratifications of cities around the world, city margins and suburbs in continuous transformation.

The exhibition layout is divided into five main chapters: "Milano. Ritratti di fabbriche" (Milan. Portraits of Factories), 1978-1980, Basilico's first major photographic project; "Sezioni del paesaggio italiano" (Sections of the Italian Landscape), a project exploring six itineraries completed in 1996 in collaboration with Stefano Boeri and presented at the Venice Architecture Biennale; "Beirut", two photographic campaigns exhibited here for the first time together, the first in 1991 in black and white and the second in 2011 in colour, the first at the end of a fifteen-year-long conflict and the second to document the rebuilding of a city; cities of the world, a journey through time and in different locations, from Palermo to Bari, Naples, Genoa and Milan, and further afield to Istanbul, Jerusalem, Shanghai, Moscow, New York, Rio de Janeiro and many others; and lastly Rome, the city where Basilico worked on a number of occasions, developing a variety of projects up until 2010 when he tackled a demanding comparison between the contemporary city and the Eighteenth Century etchings of Giambattista Piranesi.

The show will also feature an extensive, illustrated biography tracing Basilico's artistic and professional life (two aspects which overlapped on a number of occasions) through images and short texts, as well as in three videos: the first made by Tanino Musso in 1991 in Beirut and re-edited today by Giacomo Traldi, who also edited the interview with film director Amos Gitai from 2012 devoted to Rome and Piranesi. The third video, "A proposito di Sezioni del Paesaggio italiano" (About Sections of the Italian Landscape) is an interview given by Stefano Boeri to Marina Spada in 2002.

Gabriele Basilico: profilo biografico

12 agosto.
Gabriele Basilico nasce
a Milano.

1944

Gabriele Basilico is born in
Milan on August 12th.



Viaggio in Scozia e Inghilterra.
Una selezione delle fotografie
realizzate a Glasgow verrà
esposta l'anno successivo alla
Galleria Il Diaframma a Milano.

1969

Travels through Scotland
and England. A selection
of photographs taken in
Glasgow will be exhibited in
Milan the following year, at
the Galleria Il Diaframma.

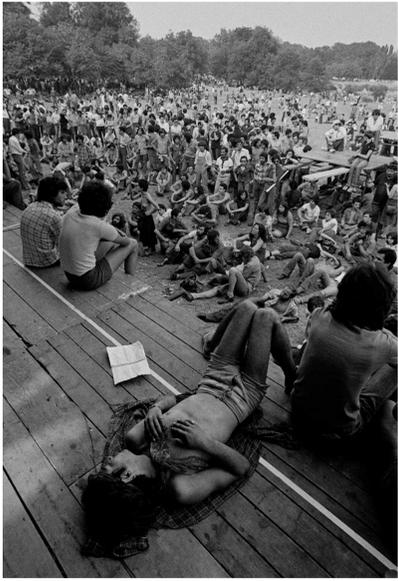


Si laurea in architettura
al Politecnico di Milano.

1973

Graduates in architecture
from the Politecnico di
Milano.

Gabriele Basilico: biographical profile



Partecipa con un gruppo di amici alla realizzazione del film *Proletariato giovanile*, che indaga sulla realtà milanese di giovani che vivono in una condizione di disagio sociale, occupano case, partecipano al festival di Re Nudo al Parco Lambro a Milano.

1976

Involved, along with a group of friends, in the production of the film *Proletariato giovanile* (Young Proletariat), which looked at the lives of Milanese youngsters living in conditions of social distress – house-squatting, taking part in the “Re Nudo” festival held at the Parco Lambro in Milan.



Inizia a fotografare la periferia milanese e in breve estende la sua indagine alle fabbriche.

1978

Begins photographing the suburbs of Milan, soon extending his area of interest to the city's factories.



Per incarico della rivista *Modo* realizza un'ampia documentazione dei dancing in Emilia-Romagna.

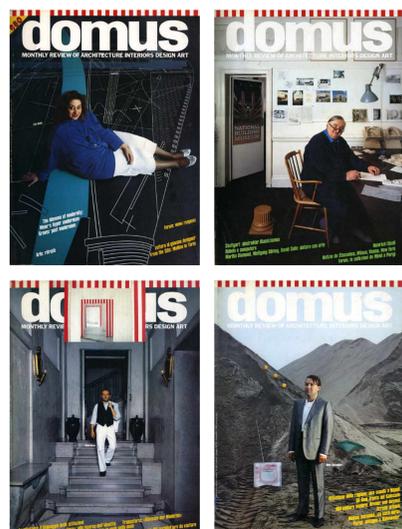
1978

Commissioned by the magazine *Modo* to carry out a major feature on the dance halls scene in Emilia-Romagna.

Pubblica *Milano. Ritratti di fabbriche*, che raccoglie l'indagine triennale condotta a Milano.

1981

Publishes *Milano. Ritratti di fabbriche* (Milan. Portraits of Factories), three years of work in Milan.



Partecipa a *Viaggio in Italia*, progetto ideato da Luigi Ghirri, Gianni Leone ed Enzo Velati. Mostra alla Pinacoteca di Bari.

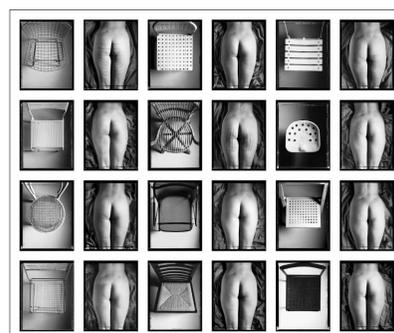
Per le copertine del mensile *Domus*, diretto da Alessandro Mendini, realizza una serie di ritratti di architetti e designer.

1984

Takes part in the *Viaggio in Italia* (Journey Through Italy), exhibition and book project conceived by Luigi Ghirri, Gianni Leone and Enzo Velati. Show at the Pinacoteca of Bari.

1984

Produces a series of portraits of architects and designers for the covers of the monthly magazine *Domus*, directed by Alessandro Mendini.



Per un progetto espositivo e una pubblicazione realizza *Contact*, 24 immagini che mettono a confronto la trama di sedie di design e la pelle segnata di una modella.

1984

For an exhibition project and a publication, completes *Contact*, 24 shots comparing the patterns used in design chairs and the skin markings of a female model.

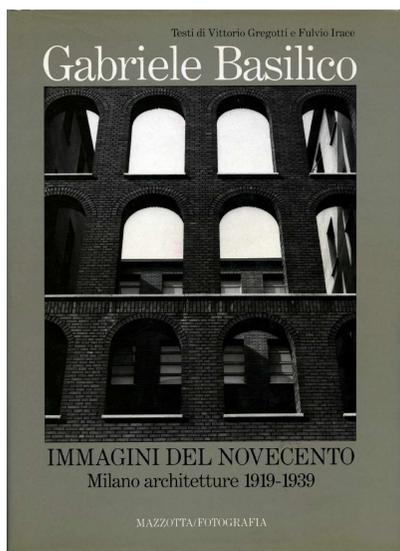


Partecipa alla Mission Photographique de la D.A.T.A.R., voluta dal governo francese per documentare la trasformazione del paesaggio nazionale.

19⁸⁴/₈₅

Takes part in the Mission Photographique of D.A.T.A.R., a project promoted by the French government aimed at documenting the transformation of the country's landscape.





Con l'architetto Fulvio Irace realizza un'indagine sulle architetture milanesi pubblicata in *Immagini del Novecento. Milano architetture 1919-1939*.

1985

Works in collaboration with architect Fulvio Irace on a project documenting architecture in Milan, published in *Immagini del Novecento. Milano, Architetture 1919-1939* (Images of the Twentieth Century. Milan, Architectures).

Pubblica *Bord de mer*. Riceve a Parigi il Prix Mois de la Photo per la mostra "Porti di mare".

1990

Publishes *Bord de mer* (Seaside). Receives the Prix Mois de la Photo in Paris for the show "Porti di mare" (Seaports).



Partecipa con René Burri, Raymond Depardon, Fouad Elkoury e Robert Frank alla missione fotografica "Beyrouth Centre Ville", voluta dalla fondazione Hariri e coordinata dalla scrittrice Dominique Eddé.

1991

Takes part alongside René Burri, Raymond Depardon, Fouad Elkoury and Robert Frank in the photographic mission "Beyrouth Centre Ville", promoted by the Hariri Foundation and coordinated by writer Dominique Eddé.



Pubblica *L'esperienza dei luoghi*, esposta alla Fondazione Galleria Gottardo di Lugano. Con la fotografa americana Cuchi White realizza un'indagine sul corso del fiume Durance in Francia. Per le Ferrovie dello Stato realizza il volume *In treno verso l'Europa*.

1993

Publishes *L'esperienza dei luoghi* (The Experience of Places), shown at the Fondazione Galleria Gottardo in Lugano. Works with American photographer Cuchi White on a project documenting the course of the river Durance, in France. Completes the volume *In treno verso l'Europa* (In Train Towards Europe) for Ferrovie dello Stato.

Realizza il progetto *Nizza in controcampo* che verrà esposto al Musée Matisse.

1994

Realises the *Nizza in controcampo* (Nice in reverse angle) project which will be exhibited at the Musée Matisse.

Inizia a collaborare con il regista israeliano Amos Gitai fotografando le architetture di suo padre Munio Gitai Weinraub in Israele.

1994

Begins a collaboration with Israeli film director Amos Gitai, photographing the buildings in Israel designed by his father, Munio Gitai Weinraub.



Espone alla VI Biennale di Architettura di Venezia, Padiglione Italia, il progetto *Sezioni del paesaggio italiano*, in collaborazione con Stefano Boeri. Riceve il premio Osella d'oro per la fotografia di architettura contemporanea.

1996

Included in the Italian pavilion of the 6th edition of the Venice Biennale with the project *Sezioni del paesaggio italiano* (Sections of the Italian Landscape), in collaboration with Stefano Boeri. Awarded the Osella d'Oro prize for photography of contemporary architecture.



Con l'architetto Luigi Snozzi realizza una personale lettura fotografica tra architettura e paesaggio di Monte Carasso, un piccolo borgo ticinese. Le opere di Basilico verranno presentate durante la VI Biennale di Architettura di Venezia nel Padiglione Svizzero.

1996

Together with architect Luigi Snozzi, presents a personal photographic interpretation combining architecture and landscape of Monte Carasso, a village in the Ticino canton of Switzerland. Basilico's works will be featured at the 6th edition of the Venice architecture Biennale in the Swiss pavilion.



Esposo alla Camara Municipal di Matosinhos (Portogallo) le immagini dal volume *Uma cidade assim*. Realizza anche una serie di immagini con la collaborazione dell'architetto Álvaro Siza. Il libro *Non c'è spazio né architettura senza luce*, che raccoglie le fotografie di Basilico e i disegni di Siza, verrà pubblicato nel 2017.

1996

Exhibits images from the volume *Uma cidade assim* at the Camara Municipal of Matosinhos (Portugal). Develops a series of photographs in collaboration with architect Álvaro Siza. The volume *Non c'è spazio né architettura senza luce* (There Is Neither Space Nor Architecture Without Light), presenting photographs by Basilico and drawings by Siza, will be published in 2017.



Con Maurizio Maggiani e Stefano Boeri realizza un ampio racconto delle trasformazioni in corso nel porto di Genova.

1997

With Maurizio Maggiani and Stefano Boeri he realizes a comprehensive survey of the work in progress in the port of Genoa.



Per festeggiare il cinquantenario dell'Associazione Costruttori Edili di Bergamo realizza una grande campagna sulla città, pubblicata nel volume *Attraversare Bergamo*.

1998

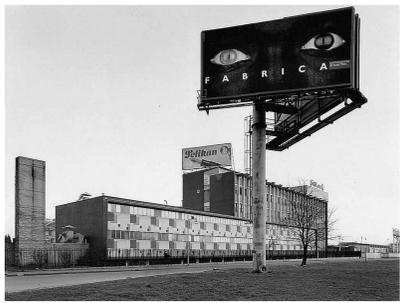
To mark the 50th anniversary of the Associazione Costruttori Edili of Bergamo, Basilico develops a major research for the city, published in the book *Attraversare Bergamo* (Crossing Bergamo).



Per l'Associazione Eva Kant realizza *Palermo Città*, un'ampia indagine sulla città di Palermo presentata all'ex-ospedale San Bartolomeo e pubblicata nell'omonimo volume.

1998

Commissioned by the Associazione Eva Kant to produce *Palermo Città* (The City of Palermo), an extensive photographic documentation of the city of Palermo presented at the former hospital of San Bartolomeo and published in a book of the same title.



Pubblica *Interrupted City*, dedicato alla città di Milano.

1999

Publishes *Interrupted City*, dedicated to the city of Milan.



Pubblica *Cityscapes*, selezione di 300 immagini realizzate a partire dal 1984, che espone allo Stedelijk Museum di Amsterdam, al Centro Portugues de Fotografia di Porto, al MART di Rovereto e al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

2000

Publishes *Cityscapes*, a selection of 300 shots dating from 1984 onwards which are placed on show at the Stedelijk Museum of Amsterdam, the Centro Portugues de Fotografia of Porto, the MART of Rovereto and the Museo de Arte Moderno of Buenos Aires.



Realizza un lavoro sull'area metropolitana di Berlino su invito del Deutscher Akademischer Austausch Dienst. Il volume *Berlin* riceve il premio per il miglior libro fotografico dell'anno a PhotoEspaña.

2000

Invited by the Deutscher Akademischer Austausch Dienst to produce a photographic documentation on the metropolitan area of Berlin. The book *Berlin* is awarded the PhotoEspaña best photography book of the year prize.



Espone "Milano, Berlin, Valencia" all' IVAM, Istituto Valenciano de Arte Moderno.

2000

The show "Milano, Berlin, Valencia" runs at IVAM, Istituto Valenciano de Arte Moderno.

Partecipa a "Atlante Italiano. Ritratto dell'Italia che cambia", progetto per il MAXXI, Roma. Partecipa alla V Biennale di Architettura e di Design di São Paulo con una mostra in collaborazione con Álvaro Siza, poi esposta alla Triennale di Milano e al PAN di Napoli. Per incarico della rivista *Domus* ritorna a Beirut per documentare la ricostruzione della città.

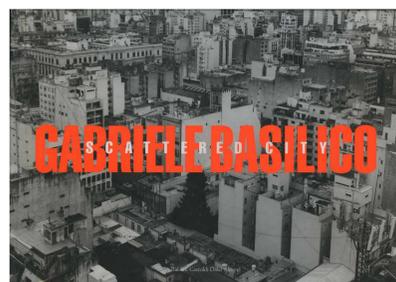
Esposizioni al CGAC (Centro Galego de Arte Contemporánea) di Santiago de Compostela.

2003

Takes part in the "Atlante Italiano. Ritratto dell'Italia che cambia" (Italian Atlas. A Portrait of a Changing Italy) project for MAXXI, Rome. Participates in the 5th edition of the architecture and design biennale of São Paulo with a show conceived in collaboration with Álvaro Siza and which was subsequently held at the Milan Triennale and PAN in Naples. Is commissioned by the magazine *Domus* to return to Beirut and document the reconstruction of the city.

2004

Exhibits at CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporánea) of Santiago de Compostela.



Mostra personale a Palazzo Reale di Napoli e alla Galleria d'Arte Moderna di Torino. Pubblica *Scattered City*, 160 immagini inedite di città d'Europa.

2005

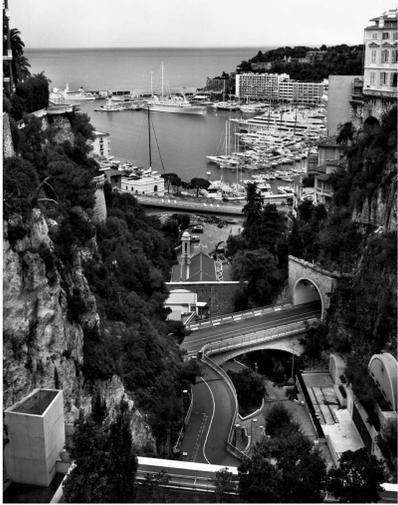
Solo show at the Palazzo Reale of Naples and at the Galleria d'Arte Moderna of Turin. Publishes *Scattered City*, a selection of unpublished images of European cities.



Mostra personale alla Fundação Calouste Gulbenkian di Lisbona. Mostra alla Maison Européenne de la Photo, a Parigi: "Gabriele Basilico- Photographies 1978-2005". Realizza campagne fotografiche in diverse città italiane.

2006

Solo show at the Fundação Calouste Gulbenkian of Lisbon. Show at the Maison Européenne de la Photo in Paris: "Gabriele Basilico- Photographies 1978-2005". Photographs a number of Italian cities.



Svolge un approfondito lavoro sul tessuto urbano del Principato di Monaco per il Nouveau Musée National de Monaco.

2006

Works on an extensive photographic document focussing on the urban fabric of the Principality of Monaco for the Nouveau Musée National de Monaco.



Con il regista Amos Gitai attraversa Israele e Giordania per fotografare i luoghi nei quali Gitai ha ambientato il suo film *Free Zone*.

2006

Travels through Israel and Jordan with film director Amos Gitai, photographing the locations used in Gitai's film *Free Zone*.



Inizia a fotografare la costruzione del quartiere Porta Nuova di Milano, progetto che concluderà nel 2012.

2006

Begins photographing the construction of the Porta Nuova district of Milan, a project which will continue until 2012.



Inizia la collaborazione con l'azienda iGuzzini per la quale realizza immagini in diverse città del mondo.

2006

Begins a collaboration with the firm iGuzzini, providing images of various cities throughout the world.



Mostra a Mantova delle fotografie tratte dal lavoro dedicato alla città. La Fondazione Ludovico Ragghianti di Lucca presenta l'antologica *Gabriele Basilico-Oltre il paesaggio, fotografie 1978-2006*.

2007

Holds a show in Mantua of photographs from a project dedicated to the city. The Fondazione Ludovico Ragghianti of Lucca presents the anthological show *Gabriele Basilico-Oltre il paesaggio, fotografie 1978-2006* (Gabriele Basilico – Beyond the Landscape, Photographs).



Partecipa alla 52° edizione della Biennale Arte di Venezia con otto fotografie a colori dalla serie Beirut 1991.

2007

Participates in the 52nd edition of the Venice Biennale with eight colour shots from the 1991 Beirut series.

Realizza un reportage sulla città di Bari per conto della Pinacoteca Provinciale. Pubblica *Gabriele Basilico. Architettura, città, visioni*, a cura di Andrea Lissoni.

2007

Completes a reportage on the city of Bari for the Pinacoteca Provinciale. Publishes *Gabriele Basilico. Architettura, città, visioni* (Gabriele Basilico. Architecture, Cities, Visions), edited by Andrea Lissoni.



Su incarico del Dipartimento di Fotografia del San Francisco Museum of Modern Art realizza una campagna fotografica sulla Silicon Valley.

2007

Commissioned by the photography department of the San Francisco Museum of Modern Art to complete a photography project on Silicon Valley.



Collabora come direttore della fotografia alla realizzazione del film di Marina Spada *Come l'ombra*.

2007

Collaborates in the role of director of photography on the Marina Spada film *Come l'ombra* (Like Shadow).

Inaugura "Silicon Valley", mostra personale al San Francisco Museum of Modern Art.

2008

Inaugurates "Silicon Valley", a solo show at the San Francisco Museum of Modern Art.



Riceve dalla Fondazione Astroc di Madrid il Premio Internazionale per la Fotografia di architettura 2007 ed espone le immagini pubblicate in *Intercity*.

2008

Awarded the 2007 international architectural photography prize from the Astroc Foundation of Madrid and shows the published images in *Intercity*.



Presenta al Palazzo delle Esposizioni di Roma una mostra dedicata alla città.

2008

Presents a show dedicated to Rome at the Palazzo delle Esposizioni.



Conclude l'indagine fotografica su Mosca, iniziata l'anno precedente, riprendendo il paesaggio urbano dall'alto delle sette "Torri Staliniane". Le immagini vengono esposte alla Cité de l'Architecture/Palais de Chaillot, Parigi.

2008

Completes his photography project on Moscow, started the previous year, with shots of the urban landscape taken from the "Seven Sisters" skyscrapers. The images are exhibited at the Cité de l'Architecture/Palais de Chaillot, Paris.



Presenta allo Spazio Oberdan di Milano, a cura di Roberta Valtorta, il suo primo e il suo ultimo lavoro: *Milano ritratti di fabbriche 1978-80* e *Mosca Verticale*.

2009

In a show curated by Roberta Valtorta at Milan's Spazio Oberdan, presents his first and latest projects: *Milano. Ritratti di fabbriche 1978-80* and *Mosca Verticale* (Vertical Moscow).



Realizza due campagne fotografiche nelle città di Istanbul e Shanghai.

2010

Completes two photographic projects in the cities of Istanbul and Shanghai.

Documenta a Bologna la costruzione degli edifici del MAST (Manifattura di Arte, Sperimentazione e Tecnologia).

2010

Documents the construction of the MAST (Manifattura di Arte, Sperimentazione e Tecnologia) buildings in Bologna.



Su incarico della Fondazione Cini di Venezia, per la mostra "Le Arti di Piranesi", realizza circa trecento immagini sulle tracce delle incisioni di Giambattista Piranesi.

Nuova missione fotografica a Beirut per la fondazione Hariri, con Fouad Elkoury, Robert Polidori e Klavdij Sluban.

La Fondazione Oi Futuro lo invita a Rio de Janeiro a esporre e a fotografare la città.

L'editore FMR lo incarica di realizzare le immagini per il volume *Italia. Capolavori del Rinascimento*.

2010

Commissioned by the Fondazione Cini in Venice for the show "Le Arti di Piranesi", realizes 300 photographs following the etchings of Giambattista Piranesi.

2011

New photographic mission to Beirut for the Hariri Foundation, alongside Fouad Elkoury, Robert Polidori and Klavdij Sluban.

2011

Invited by the Oi Futuro Foundation to Rio de Janeiro, to exhibit his works and to photograph the city.

2011

Commissioned by publishers FMR to provide the images for the volume *Italia. Capolavori del Rinascimento* (Italy. Masterpieces of the Renaissance).



Pubblica, con Toni Thorimbert, *Il mio domani*, realizzato sul set del film omonimo, diretto da Marina Spada.

2011

Publishes with Toni Thorimbert *Il mio domani* (My Tomorrow), a project developed during the shooting of the film by the same name directed by Marina Spada.



Per incarico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano realizza una serie di immagini dal "tetto del Duomo", recentemente restaurato.

2011

Commissioned by the Veneranda Fabbrica del Duomo of Milan to complete a series of images from the rooftop of the recently restored cathedral.



Partecipa alla XIII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia con il progetto *Common Pavilions*, ideato da Adele Re Rebaudengo in collaborazione con Diener & Diener Architekten. Pubblica *Leggere le fotografie in dodici lezioni*.

2012

Participates in the 13th edition of the Biennale Internazionale di Architettura of Venice with the project *Common Pavilions*, conceived by Adele Re Rebaudengo in collaboration with Diener & Diener Architekten. Publishes *Leggere le fotografie in dodici lezioni* (Understanding Photographs in Twelve Lessons).

13 febbraio.
Gabriele Basilico muore a Milano.

2013

February 13th,
Gabriele Basilico dies in Milan.