

La mela di Magritte

AUTORE E ILLUSTRATORE: Klaas Verplancke

RILEGATURA: copertina cartonata

PAGINE: 40, a colori

FORMATO: 23,5 x 30,5 cm

ETÀ: dai 5 anni

PREZZO: euro 19,90

IN LIBRERIA: marzo 2017

COLLANA: Grandi albi MoMA

CM: 69377M

EAN: 9788882224523



TEMI: arte, educazione all'immagine, fantasia, sensi, creatività, pittura.

*“Dipingeva l'impossibile perché fosse possibile.
Dipingeva lo straordinario perché fosse ordinario”*

René è un pittore, ma non sa cosa dipingere.

Il dramma della tela bianca lo attende tutte le mattine: sa di dover dipingere, ma non sa cosa! Eppure la sua testa è piena di fantasia e di meraviglia, bisogna solo trovare un modo per farle uscire grazie a colori e pennelli. Ecco allora che comincia a dipingere la realtà contorta dei suoi sogni, delle sue idee bizzarre su melecappelli, uovocchiali e piperami. Nei suoi dipinti le foglie sono labbra, le baguettes sono nasi, il lato giusto non è mai quello superiore, e il sopra non è mai sotto. René si fa pittore dell'impossibile, del surreale che prende vita sulla tela e conduce lontano chi guarda.

Inspirato ai capolavori dell'artista, l'albo invita i lettori di tutte le età a osservare il mondo che li circonda con uno sguardo libero, per apprezzare come anche gli oggetti più comuni possano assumere un'insospettata identità e rivelare qualcosa di nuovo, in un perpetuo gioco di associazioni.

La mela di Magritte è il quarto volume sull'arte a misura di bambino pubblicato grazie alla collaborazione tra Fatatrac e la casa editrice del MoMA, The Museum of Modern Art di New York, ed è la storia del surrealista René Magritte, la storia di come un pittore diventa pittore, raccontata dal belga Klaas Verplancke e dalla freschezza delle sue illustrazioni.



FATATRAC

La mela di Magritte



Klaas Verplancke

Klaas Verplancke (1964) ha lavorato come grafico e illustratore per periodici (*The New Yorker*, *The New York Times*) ed editori (Abrams, Thames & Hudson). Ha realizzato circa centocinquanta libri caratterizzati da un senso dell'umorismo che varia da lieve a beffardo, un'immaginazione poetica, una preferenza per l'illustrazione di concetti astratti ed emozioni universali, e una visione surreale della realtà. Nel 2015 ha vinto il *Bologna Book Award*.

FATATRAC