

Fantastica

18ª Quadriennale d'arte

a cura di Luca Massimo Barbero, Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafera, Francesco Stocchi, Alessandra Troncone

cartonato, 20 × 26 cm

pp. 360 con 200 ill. a col.

euro 45,00

edizione bilingue, italiano e inglese

isbn 979-12-5463-296-3



I giovani e i maestri: la Quadriennale del 1935

a cura di Walter Guadagnini

cartonato, 20 × 26 cm

pp. 288 con 200 ill. a col.

euro 40,00

edizione bilingue, italiano e inglese

isbn 979-12-5463-321-2

In uscita nel mese di ottobre

Attraverso due cataloghi distinti, la Quadriennale torna a tirare le fila della produzione artistica nazionale con uno sguardo bifronte, rivolto al presente e al passato.

In occasione della 18ª edizione della Quadriennale d'arte (Palazzo Esposizioni Roma, 10 ottobre 2025 – 18 gennaio 2026), la più importante esposizione dedicata all'arte contemporanea italiana che registra gli orientamenti più attuali delle arti visive nel nostro Paese, Marsilio Arte pubblica due cataloghi: l'omonimo volume *Fantastica*, a cura di Luca Massimo Barbero, Francesco Bonami, Emanuela Mazzonis di Pralafera, Francesco Stocchi e Alessandra Troncone e *I giovani e i maestri: la Quadriennale del 1935*.

Il tema della mostra *Fantastica* è l'arte italiana post Duemila con la sua capacità di dischiudere nuovi orizzonti, a tutte le latitudini e in tutte le epoche; un'esortazione a riscoprire, oggi, la potenza del simbolico e la forza dell'immaginazione.

I cinque curatori sono stati invitati a una riflessione su questa tesi attraverso la proposta di un proprio progetto espositivo. Ciascuno di loro, nella propria singolarità e specificità, ha concentrato lo sguardo su artisti giovani e *mid-career*, quasi tutti alla loro prima Quadriennale.

I filoni di indagine sviluppati dalle singole sezioni della mostra riguardano i meccanismi dell'autorappresentazione; la figura dell'artista e l'importanza per lui di affermare e mantenere la propria identità anche nella relazione con la committenza istituzionale; lo stato delle immagini, mai così pervasive ma forse mai così irrilevanti in sé, se non approvate e condivise; il racconto del corpo – umano, animale, meccanico – in un'incompiutezza che rivela potenzialità e aperture a nuovi sviluppi.

Fa da controcanto a *Fantastica* il catalogo *I giovani e i maestri: la Quadriennale del 1935*, un vero e proprio omaggio all'edizione della Quadriennale del 1935, considerata l'esposizione di arte italiana più importante degli anni trenta. Oltre che di indiscussi capolavori di pittura e di scultura, *I giovani e i maestri* si avvale di una fitta documentazione d'archivio che di quella edizione racconta genesi e svolgimento.

I contributi in catalogo sono di Walter Guadagnini, curatore della mostra, Assunta Porciani, responsabile dell'Archivio Biblioteca della Quadriennale, Ernesto Galli della Loggia, Raffaele Bedarida, Sofia Silva. Le schede di catalogo sono a cura di Virginia Magnaghi e Chiara Perin.