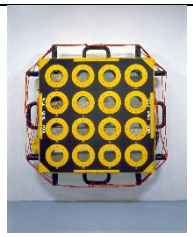
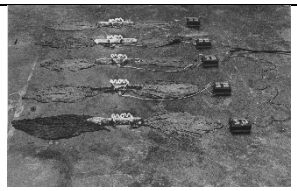
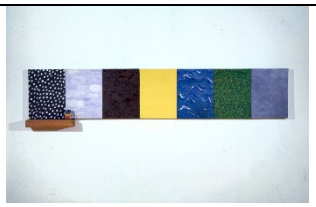
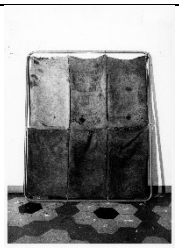
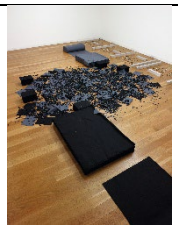
FIREWORKS. ILEANA SONNABEND E IL BOOM DELL'ARTE CONTEMPORANEA

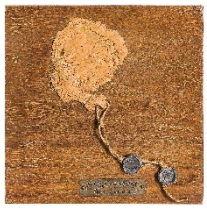
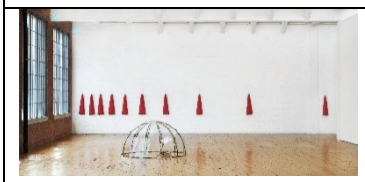
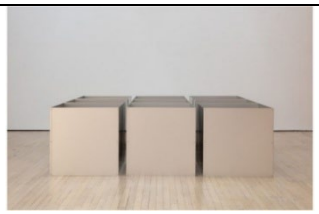
Elenco delle opere in mostra

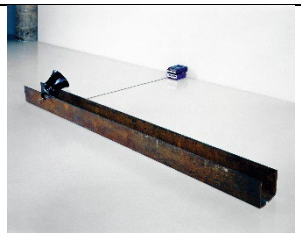
	Giovanni Anselmo *Senza titolo*, 1967 perspex, ferro / perspex, iron 197 x 120 cm Fondazione Giovanni e Alda Anselmo ETS
	Giovanni Anselmo *Specchio*, 1968 vetro specchiante capovolto, cotone / reversed mirror glass, cotton 200 x 35 x 0,4 cm Fondazione Giovanni e Alda Anselmo ETS
	Arman *Portrait of Michael Sonnabend,* 1969 insieme di oggetti sotto teca di plexiglas / accumulation of objects in a plexiglas box 25,4 x 69,85 x 69,85 cm Sonnabend Homem Collection
	John Baldessari *Goya Series: So Much and More,* 1997 stampa a getto d'inchiostro e vernice a smalto su tela / inkjet print and enamel paint on canvas 190,5 x 152,4 cm Sonnabend Homem Collection
	Georg Baselitz *Dreibeiniger Akt (Nudo a tre gambe / Three-legged Nude)*, 1977 linoleografia di una lastra stampata in nero rossastro su carta da disegno / linocut from one plate printed in reddish black on drawing paper III stato, prova d'artista n. 3 / 3rd state, artist's trial proof no. 3 stampa / plate size: 202 x 151 cm carta / paper size: 220 x 157,5 cm Sonnabend Homem Collection
	Georg Baselitz *Ährenleserin (Raccoglitrice di spighe / Gleaner)*, 1979 linoleografia di una lastra stampata in nero su carta da disegno / linocut from one plate printed in black on drawing paper IV stato, prova d'artista n. 8 / 4th state, artist's trial proof no. 8 stampa / plate size: 201 x 145 cm carta / paper size: 211 x 153 cm Sonnabend Homem Collection

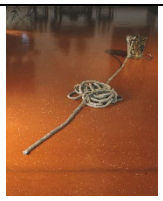
	Ashley Bickerton *Wild Gene Pool: Ark No. 3*, 1990 legno, alluminio anodizzato, gomma, pelle, corda, imbracatura da arrampicata, semi selvatici / wood, anodized aluminum, rubber, leather, rope, mountaineering harness, wild seeds 197 x 201 x 37 cm Sonnabend Homem Collection
	Mel Bochner *Principle of Detachment: New York Reading*, 1972 pietre, nocciole e numeri sul pavimento / stones, hazelnuts and numbers on the floor 122 x 123 cm The Sonnabend Collection Foundation
	Pier Paolo Calzolari *Senza titolo (Non)*, 1970 foglie di tabacco, luci al neon, trasformatore / tobacco leaves, neon, transformer 518,16 x 144,78 cm Sonnabend Homem Collection
	Christo *Revues empaquetées*, 1962 riviste, plastica, spago / magazines, plastic, string 36 x 28 x 3,8 cm Sonnabend Homem Collection
	Jim Dine *Landscape Painting*, 1963 olio su tela con oggetti / oil on canvas with objects 68,85 x 320 x 15,24 cm Sonnabend Homem Collection
	Jim Dine *Two Palettes in Black with Stovepipe (Dream)*, 1963 olio su tela con tubo di stufa (metallo) e masonite / oil on canvas with stovepipe (metal) and masonite 225 x 208 x 192 cm Sonnabend Homem Collection
	Tano Festa *Persiana (New Shutter)*, 1962 olio su tavola / oil on panel 151 x 80 cm Sonnabend Homem Collection

	Dan Flavin *Untitled (to Ileana and Michael Sonnabend)*, 1970 luci fluorescenti (tre tubi fluorescenti azzurro, giallo, rosa) / fluorescent lights (three fluorescent tubes blue, yellow, pink) 244 cm Collezione Luigi e Peppino Agrati – Intesa Sanpaolo
	Gilbert & George *Bloody Life No. 3*, 1975 16 elementi, tecnica mista / 16 elements, mixed media 246,38 x 205,74 cm The Sonnabend Collection Foundation
	Gilbert & George *Spunk Blood Piss Shit Spit*, 1996 24 elementi, C-print / 24 elements, C-print 338 x 426 cm Collezione privata / Private collection
	Giorgio Griffa *Spugna*, 1969 acrilico su tela di cotone / acrylic on cotton canvas 118 x 236 cm Courtesy Fondazione Giorgio Griffa e Galleria Lorcan O'Neill
	Jasper Johns *Figure 8*, 1959 encausto su tela / encaustic on canvas 51 x 38 cm The Sonnabend Collection Foundation, in prestito da / lent by Sonnabend Collection Mantova
	Jeff Koons *Balloon Venus Lespugue (Orange)*, 2013-2019 acciaio inossidabile lucidato a specchio con rivestimento trasparente colorato / mirror-polished stainless steel with transparent color coating 1 di 5 versioni uniche / 1 of 5 unique versions 266,9 x 124,1 x 104,7 cm Sonnabend Homem Collection
	Jannis Kounellis *Senza titolo*, 1968 ferro, legno, ruote, pietre / iron, wood, wheels, stones 120 x 120 x 30 cm Collezione privata / Private collection

	Jannis Kounellis *Senza titolo*, 1969 ferro, spago, sacchi di iuta / iron, string, burlap sacks 190 x 158 cm Collezione privata / Private collection, Roma
	Jannis Kounellis *A Damiano Rousseau*, 1972 legno, scarpe dorate / wood, golden shoes 125 x 34,5 x 28 cm Collezione privata / Private collection, Venezia
	Jannis Kounellis *Senza titolo*, 1980 inchiostro di china su carta da spolvero / india ink on pounce paper 251,5 x 150 cm Sonnabend Homem Collection
	Jannis Kounellis *Senza titolo*, 1980 inchiostro di china su carta da spolvero / india ink on pounce paper 263 x 150 cm Sonnabend Homem Collection
	Jannis Kounellis *Senza titolo*, 1984 legno, ferro / wood, iron 78,74 x 549,28 cm Sonnabend Homem Collection
	Barry Le Va *One, Two and the Other*, 1967-2013 feltri neri, feltri grigi, barre di alluminio, cuscinetti a sfere in acciaio / black felts, grey felts, aluminum bars, steel ball bearings dimensioni variabili / dimensions variable Sonnabend Homem Collection
	Roy Lichtenstein *Pistol*, 1964 stendardo in feltro / felt banner 198 x 112 cm Sonnabend Homem Collection

	Roy Lichtenstein *Wall Explosion II*, 1965 smalto su acciaio / enamel on steel 188 x 214 x 11 cm The Sonnabend Collection Foundation, in prestito da / lent by Sonnabend Collection Mantova
	Piero Manzoni *Linea m 11,1*, ottobre / October 1959 inchiostro su carta, tubo di cartone / ink on paper, cardboard tube 21,8 x 5,8 cm Collezione privata / Private collection
	Piero Manzoni *Fiato d'artista*, 1960 palloncino, base di legno / balloon, wooden base 2,8 x 18 x 18 cm Collezione privata / Private collection
	Piero Manzoni *Merda d'artista n. 86*, maggio / May 1961 scatoletta di latta, carta stampata / tin can, printed paper 5 x Ø 6,5 cm Collezione privata / Private collection
	John McCracken *Untitled*, 1969 legno, fibra di vetro, resina poliestere / wood, fiberglass, polyester resin 213,4 x 117,5 x 7 cm Sonnabend Homem Collection
	Mario Merz *Aprons = Natural Numbers*, 1971 10 grembiuli, plastica / 10 aprons, plastic 96,5 x 71 cm Sonnabend Homem Collection
	Robert Morris *Untitled*, 1968 alluminio / aluminum 9 elementi, 91,5 x 93 x 93 cm ciascuno / each The Sonnabend Collection Foundation, in prestito a lungo termine al / on long-term loan to Mart, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto

	Robert Morris *Untitled (Felt)*, 1969 feltro / felt 205 x 530 x 35 cm ca. Collezione privata / Private collection
	Bruce Nauman *Steel Channel Piece*, 1968 acciaio, lettore di audiocassetta, audiocassette, altoparlante / steel, audiotape player, audiotape, speaker 40 x 300 x 30 cm The Sonnabend Collection Foundation, in prestito da / lent by Sonnabend Collection Mantova
	Claes Oldenburg *Falling Omelette*, 1964 mussola imbevuta di gesso su struttura in filo metallico, dipinta con smalto, e piatto / muslin soaked in plaster over wire frame, painted with enamel, and plate 28 x 30,16 x 43 cm Sonnabend Homem Collection
	Luigi Ontani *ErmEstetica CristoFORO Colombo*, 1996 ceramica policroma / polychrome ceramic 210 x 55 x 70 cm Collezione Ilenia e Bruno Paneghini, Roma
	Giulio Paolini *Senza titolo*, 1963 carta strappata tesa su tavola di masonite / torn paper laid down on masonite panel 130 x 50 cm Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino
	Giulio Paolini *Senza titolo*, 1964 tavole di masonite / masonite panels 201 x 70 cm Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino
	Giulio Paolini *Senza titolo*, 1964 tavola di compensato rivestita di laminato plastico, gancio, filo di nylon / plywood panel covered with laminated plastic, hook, nylon thread opera in 2 esemplari / edition of 2 260 x 130 cm Fondazione Giulio e Anna Paolini, Torino

	A.R. Penck *Verständigung*, 1982 colla a dispersione su tela / dispersion on canvas 260 x 349 cm Sonnabend Homem Collection
	Michelangelo Pistoletto *Donna seduta di spalle*, 1963-1964 velina dipinta su acciaio inox lucidato a specchio / tissue paper painted on mirror-polished stainless steel 200 x 120 cm Sonnabend Homem Collection
	Robert Rauschenberg *Kite*, 1963 olio e inchiostro da serigrafia su tela / oil ans silkscreen ink on canvas 213 x 152 cm The Sonnabend Collection Foundation, in prestito da / Lent by Sonnabend Collection Mantova
	Robert Rauschenberg *Gun Tackers / Skin Pack / Brushes / I.T.T. / Glass (Cardboard)*, 1971 cartone, legno e spago / cardboard, wood and string 289,9 x 445, 1 x 72,1 cm Collezione privata / Private collection
	Robert Rauschenberg *Early Egyptian Series*, 1973 metallo, sabbia e corda / metal, sand and rope 40 x 84 x 760 cm Collezione privata / Private collection
	Mimmo Rotella *Still life*, 1963 décollage su tela, manifesti, colla / décollage on canvas, posters, glue 78,7 x 55,9 cm Sonnabend Homem Collection
	Mario Schifano *Qualcos'altro*, 1962 smalto su carta applicata su tela / enamel on paper mounted on canvas 200 x 230 cm Collezione privata / Private collection, courtesy Gió Marconi Gallery, Milano

	Richard Serra *Right Angle Prop*, 1969 piombo antimonio / lead antimony 148,5 x 161 cm Collezione Luigi e Peppino Agrati – Intesa Sanpaolo
	Cy Twombly *Senza titolo*, 1961 olio, pastello e matita su tela / oil, crayon and pencil on canvas 133,4 x 151,1 cm Fondazione Solomon R. Guggenheim, New York, Collezione Hannelore B. e Rudolf B. Schulhof, lascito Hannelore B. Schulhof, 2012
	Andy Warhol *Nine Jackies*, 1964 serigrafia su tela / silkscreen on canvas 163,8 x 132,7 cm The Sonnabend Collection Foundation, in prestito da / Lent by Sonnabend Collection Mantova
	Gilberto Zorio *Luci*, 1968 8 blocchi di cemento, 12 lampade, cavi elettrici / 8 concrete blocks, 12 lamps, electric wires dimensioni variabili / dimensions variable Collezione dell'artista / Collection of the artist
	Gilberto Zorio *Piombi*, 1968 2 fogli di piombo, solfato di rame, fluoresceina, barra di rame, corda / 2 sheets of lead, copper sulfate, fluoroscein, copper bar, rope 100 x 150 x 120 cm Collezione dell'artista / Collection of the artist
	Gilberto Zorio *Arco voltaico*, 1968 cuoio, tondino di rame, arco voltaico, scintilla, temporizzatore / leather, copper rod, electric arc, spark, timer 150 x 80 x 30 cm Collezione dell'artista / Collection of the artist