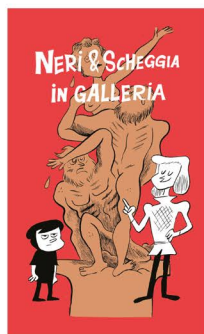


L'arte a fumetti

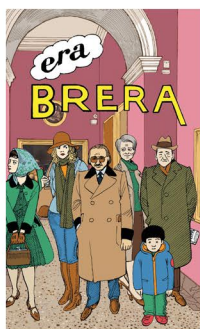
Tra le nuove acquisizioni che quest'anno sono andate ad arricchire la collezione dello Scaffale d'arte si è scelto di dare grande spazio al fumetto e alla sua capacità di raccontare l'arte e i suoi protagonisti. Libri rivolti non solo a bambine e bambini ma anche a un pubblico adolescente e adulto che permettono di addentrarsi nella vita delle artiste e degli artisti o di lasciarsi guidare con uno sguardo originale e spesso ironico tra musei e aree archeologiche.

FUMETTI NEI MUSEI

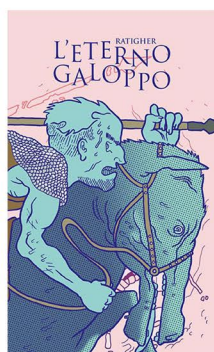


Tuono Pettinato,
Neri & Scheggia in Galleria,
Coconino Press, 2020

Fumetti nei Musei è un progetto ideato e curato dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e per il Turismo e pubblicato da Coconino Press. Nel nostro Scaffale è presente la collezione completa dei 51 racconti a vignette ambientati nei musei italiani e realizzate con stili e linguaggi differenti dai grandi nomi del fumetto e dell'illustrazione, da Altan a Ratigher, da Tuono Pettinato a Mara Cerri, da Mariachiara Di Giorgio a Paolo Bacilieri. Un formato agile di 16 pagine che ospita nei riguardi la mappa del museo o dell'area archeologica, la descrizione di una selezione delle principali opere e due pagine da disegnare per realizzare la propria copertina e il proprio fumetto. Un modo originale per accompagnare una visita o anche solo per suscitare curiosità sul patrimonio del nostro paese.



Paolo Bacilieri,
Era Brera,
Coconino Press, 2020



Ratigher,
L'eterno galoppo,
Coconino Press, 2020

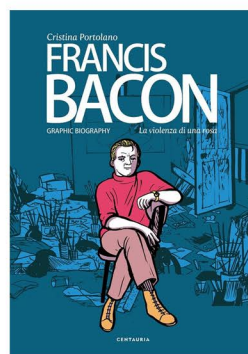
GRAPHIC BIOGRAPHY



Paolo Parisi,
Keith Haring,
Centauria 2021

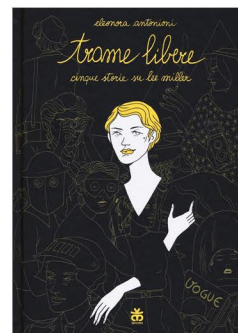
La casa editrice Centauria presenta una collana di **graphic novel** tutta dedicata a raccontare le vite di grandi artiste e artisti. Nel mescolare i dati biografici e i richiami stilistici e cromatici alle opere raccontate con l'invenzione narrativa, emerge sempre una ricerca approfondita e ben documentata. Paolo Parisi con i suoi ciano, giallo e magenta ci accompagna alla scoperta delle metropolitane di New York e dell'East Village, del Club 57, ma anche della terribile diffusione dell'AIDS sulle orme di Keith Haring. Il malva, il rosso, il giallo acido e il blu sono invece i colori scelti da Cristina Portolano per dare corpo e materia al dramma, all'intensità e all'eros di Francis Bacon. Valentina Grande e Sergio Varbella danno voce alla Bauhaus, protagonista assoluta che ospita nei suoi spazi la personalità unica e ingombrante di Walter Gropius, la spiritualità di Itten, la levità di Paul Klee, le sperimentazioni di Gertrud Arndt e Anni Albers.

Cristina Portolano,
Francis Bacon.
La violenza di una rosa,
Centauria 2019



Valentina Grande e Sergio Varbella,
Bauhaus. L'idea che ha cambiato il mondo,
Centauria 2021

FOTOGRAFE A FUMETTI



Eleonora Antonioni,
Trame libere. Cinque storie su Lee Miller,
Sinnos 2019

Due libri che raccontano due figure poliedriche e complesse di **donne e fotografe** a lungo rimaste nell'ombra. Ghigliano, già autrice per Orecchio Acerbo di un albo biografico dedicato alla fotografa Vivian Maier, riesce in poche e dense pagine a condensare con la sua matita la forza, la libertà e la sensualità che hanno contraddistinto le tante vite di Tina Modotti tra Italia, Messico, Stati Uniti e Spagna: il cinema muto, la fotografia, le battaglie politiche, gli amori e la solitudine. Antonioni sceglie una bicromia di nero e giallo per illustrare con eleganza e tanti rimandi alla moda, alla pubblicità e allo stile dell'epoca, la storia affascinante di Lee Miller e del suo anticonformismo, senza tralasciare i momenti più difficili e le contraddizioni.

Cinzia Ghigliano, *Lo specchio di Tina*.
Vita e immagini di Tina Modotti,
Contrasto 2019

