

MARIO GIACOMELLI. IL FOTOGRAFO E L'ARTISTA

Palazzo Esposizioni Roma, 20 maggio | May – 3 agosto | August 2023

ELENCO DELLE OPERE IN MOSTRA

Mario Giacomelli

L'approdo | The landing place, 1952

stampa d'epoca alla gelatina ai sali d'argento | vintage gelatin silver print, cm 29,8 x 39,4

Archivio Mario Giacomelli

Afro

Grande grigio, 1970

tecnica mista su tela | mixed media on canvas, cm 160 x 220

Collezione privata | Private collection. Courtesy Archivio Afro, Roma

Mario Giacomelli

Senza titolo | Untitled, 1978

tecnica mista su cartoncino | mixed media on cardboard, cm 98,7 x 68,2

Collezione | Collection Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Metamorfosi della terra | Metamorphosis of the land, anni '50, '60, '70 e '80 | 1950s, 60s, 70s and 1980s

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Metamorfosi della terra | Metamorphosis of the land, anni '50, '60, '70 e '80 | 1950s, 60s, 70s and 1980s

provini con appunti di stampa | contact prints with handwritten notes

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Territorio del linguaggio | Territory of language, 1994

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento | vintage gelatin silver prints, cm 30,4 x 40,3

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Presa di coscienza sulla natura | Epiphany about nature, 1976-1980

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Alberto Burri

Combustione, 1965

plastica, acrilico, vinavil, combustione su cellotex | plastic, acrylic, vinavil and combustion on celotex, cm 51,5 x 76

Collezione privata | Private collection, Città di Castello

Alberto Burri

Cretto bianco, 1975

acrovinilico su truciolare | acrovinyl on board, cm 42 x 85

Collezione privata | Private collection, Città di Castello

Alberto Burri

Combustioni, 1965

serie di 6 incisioni su carta Fabriano Rosaspina | series of 6 etchings on Fabriano Rosaspina paper, cm 64 x 48

tiratura | edition 1/80 - 80/80, 11 numeri romani | Roman numbers I/XI - XI/XI, Edizioni Stamperia 2RC e | and Galleria Marlborough, Roma

Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Città di Castello

Mario Giacomelli

Bando | Call, 1997-1999

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Presa di coscienza sulla natura | Epiphany about nature, anni 80-'90 | 1980s and 1990s

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

A retro di un'opera il timbro "PRESA DI COSCIENZA SULLA NATURA (il lavoro dell'uomo, i segni, la materia, il caso)". Nella sequenza stabilita da Giacomelli per la mostra sul paesaggio dedicata ad Alberto Burri, presso la galleria Anna D'Ascanio, Roma, 1999 | Stamp on verso "EPIPHANY ABOUT NATURE (the work of man, signs, material, chance)". In the sequence indicated by Giacomelli for the exhibition devoted to Alberto Burri, held in 1999 at the Galleria Anna D'Ascanio in Rome.

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Motivo suggerito dal taglio dell'albero | Motif suggested by the cut of a tree, 1966-1968

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Motivo suggerito dal taglio dell'albero | Motif suggested by the cut of a tree, 1966-1968

provini con appunti di stampa | contact prints with handwritten notes

Archivio Mario Giacomelli

Jannis Kounellis

Senza titolo | Untitled, 2012

sacchi di iuta, carbone, occhiali | jute sacks, coal, eyeglasses, Ø cm 220 circa

Collezione privata, Roma

Mario Giacomelli

E io ti vidi fanciulla | And I saw you as a girl, 1993-1994

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Serie composta nel 1993-1994 con fotografie dell'ospizio del 1966 (rielaborazioni di ritratti di un'anziana della serie *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*), paesaggi urbani degli anni '90, un ritratto dalla

serie *Colonie* del 1955 | Composed in 1993-1994 with photographs of the hospice from 1966 (reworkings of portraits of an elderly woman from *Death will come and will have your eyes*), urban landscapes of the 1990s, a portrait from the series *Colonie* of 1955
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi | Death will come and will have your eyes, 1966-1968
stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi | Death will come and will have your eyes, 1966-1968
provini con appunti di stampa | contact prints with handwritten notes
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Favola, verso possibili significati interiori | A tale, towards possible inner meanings, 1983-1984
stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Per poesie | For poems, anni '70, '80, '90 | 1970s, 80s, 90s
stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

La zia di Franco | Franco's aunt, 1981
stampa vintage alla gelatina ai sali d'argento | vintage gelatin silver prints, cm 30,8 x 40,4
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Mia madre | My mother, 1955
stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento | vintage gelatin silver prints, cm 39,9 x 29,5
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Lourdes, 1958, 1966
stampe d'epoca alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Mattatoio | Slaughterhouse, 1960
stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions
Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Io non ho mani che mi accarezzino il volto | I have no hands that caress my face, 1961-63

stampe d'epoca e successive alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage and later gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Io non ho mani che mi accarezzino il volto | I have no hands that caress my face, 1961

provini con appunti di stampa | contact prints with handwritten notes

Archivio Mario Giacomelli

Enzo Cucchi

Tetto, 1984

olio su tela e ferro | oil on canvas and iron, cm 300 x 130 x 40

Collezione privata | Private collection, Roma

Mario Giacomelli

Ritratti | Portraits, 1954-1956

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Un uomo, una donna, un amore | One man, one woman, one love, 1960

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Ninna nanna | Lullaby, 1985-1987 con fotografie del | with photographs from 1966-1987

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Roger Ballen

Antithesis, 2005

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3

Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Cast Aside, 2004

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3

Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Cloaked figure, 2003

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3

Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Identical, 2012

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Men in field, 1997

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

One arm goose, 2004

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Otherworld, 2016

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Panic, 2005

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Rockabye, 2003

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Serpent, 2009

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Shut In, 2012

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Toenail, 2001

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Roger Ballen

Weighed In, 2003

carta Hahnemühle Photo Rag Pearl, prodotta con inchiostro a pigmenti d'archivio Epson UltraChrome Pro12 con tecnologia K3
Courtesy Roger Ballen e BUILDING Gallery, Milano

Mario Giacomelli

La domenica prima | The Sunday before, 2000

stampe d'epoca alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Questo ricordo lo vorrei raccontare | I'd like to tell you about this memory, 1997-2000

stampe vintage alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Questo ricordo lo vorrei raccontare | I'd like to tell you about this memory, 1997

provini con appunti di stampa | contact prints with handwritten notes

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Autoritratti | Self-portraits, anni '90 | 1990s

stampe d'epoca alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Autoritratti, 31 dicembre | Self-portraits, 31 December, 1997

stampe d'epoca alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Mario Giacomelli

Astratte, Per poesie | Abstractions, For poems, anni '90 | 1990s

stampe d'epoca alla gelatina ai sali d'argento, dimensioni varie | vintage gelatin silver prints, various dimensions

Archivio Mario Giacomelli

Macchina fotografica Kobell Press | Kobell Press camera

Archivio Mario Giacomelli

Ingranditore | Enlarger

Archivio Mario Giacomelli